

A vos agendas !

Le festival « Ecrans Urbains » reprend des couleurs en 2023.

La Fondation pour la Culture du Bâti – CUB a le plaisir de vous annoncer la nouvelle édition du festival Ecrans Urbains qui se déroulera du 22 au 26 février 2023 à Lausanne dans quatre différents lieux du centre ville : la cinémathèque suisse, le MCBA, le forum d'architectures et la Maison du Peuple

Ecrans Urbains est une manifestation qui met en avant l'architecture, la ville et le paysage au cinéma en proposant projections, rencontres, installations et performances. Organisé depuis 2018 par la Fondation pour la Culture du Bâti - CUB, cette 4^e édition mettra à l'honneur plusieurs thématiques, toutes liées aux espaces dans lesquels nous évoluons chaque jour et leur qualité.

Dans un univers de spécialistes, vous trouverez des projections éclectiques à la portée du grand public, à des tarifs très accessibles. D'un environnement local avec une résonance internationale, notre contenu varié s'adresse à chacun·e d'entre nous amateur·trices de thriller, de documentaire, de comédie burlesque ou encore de soirée festive. Grâce à une sélection inédite de documentaires, de fictions, nous vous invitons à venir explorer le monde qui nous entoure

La Culture du bâti, au cœur de la lutte contre le dérèglement climatique.

Par des thématiques en lien étroit avec des sujets d'actualités (territoires menacés, végétalisation des villes, gestion des déchets ...) le public est invité à explorer ce qui constitue nos environnements d'ici et d'ailleurs. Responsable majeur de la production de déchets, le secteur de la construction représente un levier considérable dans la crise environnementale que nous traversons. Par la représentation des disciplines qui forment la culture du bâti (architecture, ingénierie, urbanisme, paysage, construction et patrimoine), le cinéma permet de révéler ce potentiel de transformation.

Avec des films comme *Alpenland* ou *Matter out of place*, l'impact de l'action humaine sur le paysage est montré de manière très directe. De la transformation de nos montagnes aux tas de déchets qui forment celles de pays de l'autre côté du globe, les images dénoncent une vérité criante. Parfois, c'est au travers des luttes et par des solutions que la culture du bâti répond à l'urgence, comme dans le film engagé *Composer les mondes* qui confronte la pensée de l'anthropologue Philippe Descola à l'action des militants de Notre-Dame-des-Landes.

Vivre ensemble, entre idéalisme et désillusion

Il n'y a pas qu'à la ZAD que les humains se regroupent pour vivre mieux. Dans *Nos utopies communautaires*, les communautés suisses des années 70 ont évolué vers d'autres lieux de vie : coopérative et éco-quartiers, des nouveaux modèles qui se conçoivent par l'échange entre habitant·es, architectes et urbanistes. Ce dialogue entre les personnes qui conçoivent les espaces et celles qui les occupent est également au centre du film d'ouverture *Tant que le soleil frappe* qui met en scène les enjeux d'une place publique marseillaise.

Ailleurs, au Sénégal ou au Brésil, les villes aussi se construisent autour d'un idéal. L'utopie cosmo-futuriste de Brazilia se poursuit dans *A machine to live in* par le récit du quotidien « new age » de ses habitant·es au milieu des formes urbaines et architecturales imaginées par Oscar Niemeyer. Avec *Invisible Cities*, ce sont les réalisations du mouvement métaboliste japonais qui sont mises en scène. Parfois, ces grandes créations du XX^e siècle, pensées pour offrir une vie meilleure aux citoyen·es, se révèlent un échec social et économique. Alors, comme dans le quartier de Scampia filmé dans *La Nave*, on démolit le patrimoine architectural en pensant enterrer les problèmes sous les gravats.

Le mouvement, dans la ville comme à l'écran

Autre thématique incontournable de la culture du bâti, mais aussi du cinéma, la mobilité sera à l'honneur de cette 4^e édition. D'ailleurs, le festival s'inscrit dans le programme du chantier culturel du Tramway lausannois. En lien avec les grands changements que connaît la région lémanique actuellement, la représentation des déplacements en ville sera l'occasion de débattre de cette thématique au travers de projections mais aussi d'évènements plus spécifiques comme des ciné-conférences.

Ainsi, en lui véhiculant une aura de style et de liberté, le cinéma a participé à la construction de modèles urbains autour de la voiture (ciné-conférence sur les courses-poursuites ou projection du film *Driver*). Désormais remise en question, l'automobile va-t-elle disparaître des cinémas ? La ciné-conférence sur les mobilités à l'écran sera l'occasion d'apprécier les représentations variées d'autres formes de déplacement. Car les transports en commun constituent eux aussi de formidables décors. La performance MétrocinéMix, qui propose un collage visuel et musical dédié à l'architecture et l'urbanisme souterrains, sera d'ailleurs l'occasion d'apprécier cette ambiance « underground ».

Découvrir des lieux, mélanger les publics

En occupant 4 lieux du centre-ville de Lausanne, Ecrans Urbains invite son public à expérimenter la ville dans sa diversité : à la fois dans des lieux institutionnels comme la Cinémathèque suisse ou le MCBA, mais aussi dans des endroits plus spécifiques comme le f'ar – forum d'architectures, plutôt connu du public professionnel. Mais c'est sûrement dans l'ancien cinéma Eldorado que le public découvrira un lieu insolite de la capitale vaudoise. Situé au cœur de la Maison du Peuple, cet immense volume de béton est actuellement inoccupé. En attendant sa reconversion, Ecrans Urbains propose de l'investir lors d'une soirée festive dans une scénographie imaginée par de jeunes architectes.

Avec une programmation mêlant fictions et documentaires, Ecrans Urbains s'adresse aussi bien à un public averti qu'à toute personne intéressée par l'architecture, la ville et le paysage. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre, les tarifs sont très accessibles (10 CHF) et une majorité d'évènements est en entrée libre. Différents formats de représentation sont offerts, allant de la projection classique à l'installation immersive, en passant par la ciné-conférence ou la performance audiovisuelle. Des rencontres sont organisées pour donner la parole aux réalisateur-trices, mais aussi à des spécialistes de la culture du bâti qui exercent dans la région, permettant ainsi de toujours lier les œuvres à notre quotidien. Une séance jeune public est également proposée le dimanche en fin de matinée au MCBA. Les enfants dès 6 ans pourront ainsi apprécier 3 courts-métrages muets classiques de la comédie burlesque.

Ouverture de la billetterie fin janvier

Vous trouverez ci-joint le programme complet du festival. Le site internet sera mis en ligne **à la fin du mois**, avec l'ouverture de la billetterie. Vous y trouverez également le matériel de presse usuel.

<https://ecrans-urbains.ch/>

Vous trouverez les documents suivants via le lien de téléchargement ci-dessous

<https://kdrive.infomaniak.com/app/share/404685/bea483d6-ea02-4d61-99a7-a0156b5d8d7f>

- affiche du festival
- programme PDF
- dossier de presse complet, avec présentation film par film

Pour tous renseignements complémentaires, vous pouvez contacter la Fondation Culture du Bâti – CUB :

Héloïse Gailing

Secrétaire Générale

078 953 69 29

admin@fondationcub.ch