

**FONDATION CUB – FESTIVAL ECRANS URBAINS - 22-26.02.2023**

Ecrans Urbains est un festival qui met en avant l'architecture, la ville et le paysage au cinéma en proposant films et événements dans différents lieux de Lausanne. Organisé depuis 2018 par la Fondation pour la Culture du Bâti - CUB, l'évènement revient du 22 au 26 février 2023 pour une quatrième édition qui mettra notamment à l'honneur la mobilité à l'écran.

**Mercredi 22/02**

Soirée d'inauguration à la salle Paderewski, plein tarif 10 CHF - réduit 8 CHF

- 18h30 : cocktail sur invitation
- 20h : cérémonie d'ouverture  
projection de « **Tant que le soleil frappe** » réalisé par Philippe Petit p. 2  
rencontre avec le réalisateur

**Jeudi 23/02**

Installation vidéo au f'ar, gratuit

- 16h - 20h : installation immersive « **Invisible Cities** » p. 3

Projection au Cinématographe, plein tarif 10 CHF - réduit 8 CHF

- 18h30 - 20h30 : introduction du film par les directeurs artistiques Hervé Bougon et Aldo Bearzatto  
projection de « **Matter out of Place** » réalisé par Nikolaus Geyrhalter p. 4

**Vendredi 24/02**

Ciné-conférence au f'ar, gratuit

- 12h - 13h30 : ciné-conférence « **La Mobilité à l'écran** » modérateur : Aldo Bearzatto p. 5

Installation vidéo au f'ar, gratuit

- 16h - 20h : installation immersive « **Invisible Cities** » de Pierre-Jean Giloux p. 4

Projection au Cinématographe, plein tarif 10 CHF - réduit 8 CHF

- 18h30-20h30 : introduction du film par les directeurs artistique Hervé Bougon et Aldo Bearzatto  
projection du film « **Driver** » réalisé par Walter Hill p. 6

**Samedi 25/02**

Projections en parallèle au f'ar et au MCBA, gratuit

- 14h : f'ar : projection du film « **Alpenland** » réalisé par Robert Schabus p. 7  
MCBA : projection de « **La Nave** » réalisé par Hans Wilschut p. 8  
en présence de Giulia Marino, architecte et chercheuse au TSAM, EPFL
- 16h - 18h : f'ar : installation immersive « **Invisible Cities** » de Pierre-Jean Giloux p. 4
- 16h - 17h30 : MCBA : ciné-conférence sur « **Les courses-poursuites au cinéma** » de Nicolas Tello p. 9  
p. 4
- 18h - 19h30 : f'ar : projection « **Invisible Cities** » de Pierre-Jean Giloux en présence du réalisateur p. 4

Soirée **MétrocinéMix** dans l'ancien cinéma Eldorado à la Maison du Peuple, plein tarif 10 CHF - réduit 8 CHF

- 20h - minuit : Performance et DJ Set de Jean-Yves Loup p. 10

**Dimanche 26/02**

Projections en parallèle au f'ar et au MCBA, gratuit

- 10h30 - 11h30 : MCBA : projections pour jeune public des courts-métrages de Laurel et Hardy « **Vive la liberté** » suivi de « **La Maison démontable** » et de « **Le Frigo déménageur** » (Cops) de Buster Keaton p.11
- 14h - 16h : f'ar : projection de « **Let's meet Yves Weinand** » de Mister Emma p. 12  
en présence d'Yves Weinand
- MCBA : projection de « **Nos utopies communautaires** » de Pierre-Yves Borgeaud p. 13  
en présence du réalisateur
- 16h - 18h : f'ar : projection de 4 films issus du projet « **Apprendre de Dakar** » p. 14  
en présence d'une réalisatrice et d'un réalisateur
- MCBA : projection de « **Composer les Mondes** » d'Eliza Lévy p.16  
en présence de la réalisatrice
- 18h30 - 20h : f'ar : projection de « **A Machine to Live In** » de Yoni Goldstein et Meredith Zielke p. 17

Remarques : Abonnement pour toute la durée du festival, plein tarif 30 francs – réduit 22 francs.

## Programmation

### Tant que le soleil frappe

**Philippe Petit** - 2022 – 85 min - Pyramide International - France - Tout public - Fiction

Festival de Venise 2022, Semaine de la Critique, compétition

Première suisse, en présence du réalisateur Philippe Petit

**Casino de Montbenon - Salle Paderewski – Me 22.02 – 20h30**

#### Trois bonnes raisons de voir le film :

- **Le thème** : l'importance de la qualité de l'espace public dans la ville et du potentiel de la participation des habitant-es dans les projets qui les concernent
- **L'acteur** : Max, l'idéaliste, interprété par **Swann Arlaud**, César du meilleur acteur en 2018 et meilleur second rôle en 2020
- **La projection** : Première suisse



**Synopsis** : Max ne rêve pas de faire des murs végétaux pour des hôtels cinq étoiles. Paysagiste tenace, engagé mais acculé, il se bat pour créer un jardin sauvage, sans clôture, en plein centre-ville d'une métropole : une zone végétale ouverte à tous. Après des années de refus, son projet arrive en finale d'un concours d'architecture. Pour Max, c'est la dernière chance d'offrir de l'oxygène aux habitants qui suffoquent dans un enfer urbain, sous le soleil qui frappe.

**Biographie** : Philippe Petit est un auteur-réalisateur et comédien français. Pensionnaire à la Villa Médicis en 2016, il a réalisé des courts et moyens métrages présentés dans de nombreux festivals, dont *Primes de Match*, *Digital Cut*, *Buffer Zone*, ainsi que des documentaires comme *Danger Dave* ou *Grand Appartement*. En tant que comédien, il a collaboré avec Quentin Dupieux, Mia Hansen-Løve, ou plus récemment Thierry de Peretti et Rabah Ameur-Zaïmeche. En 2022, il réalise *Tant que le soleil frappe*, son premier long métrage de fiction, produit par Frédéric Dubreuil chez Envie de Tempête.

**Biographie** : Né dans une famille de professionnels du spectacle, Swann Arlaud s'intéresse très tôt au métier d'acteur. Il effectue des études aux Arts décoratifs de Strasbourg et en sort diplômé. Il commence dans les années 90 par jouer des seconds rôles à la télévision et au cinéma, entre autres dans *La révolte des enfants*. C'est grâce à ses rôles dans les films *Ni le ciel ni la terre* et *Les anarchistes* présentés à Cannes à la Semaine de la critique qu'il accède à la notoriété. Sa carrière prend un tournant important lorsqu'il reçoit le César du meilleur acteur pour le film *Petit paysan* en 2018. Son rôle de victime de pédophilie dans le drame de François Ozon *Grâce à Dieu* (2020) lui vaut le César du meilleur acteur dans un second rôle.

## Invisible cities

**Pierre-Jean Giloux**

Installation immersive en présence du réalisateur

Première suisse, en présence du réalisateur Pierre-Jean Giloux

**f'ar - Je 23.02 16h00-20h00 - Ve 24.02 16h00-20h00 - Sa 25.02 15h30-20h00**

### Trois bonnes raisons de voir le film :

- **La thématique** : « utopie »
- **La technique** : par une approche spécifique qui superpose images virtuelles et images filmées
- **La projection** : une installation immersive qui diffuse en première Suisse les 4 films en parallèle, en libre-accès pendant 3 jours puis en projection unique, commentée par le réalisateur.



**Synopsis** : Cette installation vidéo sonore s'inspire du dernier mouvement utopiste du vingtième siècle : le Métabolisme. Dès 1959 au Japon, un groupe d'architectes et d'urbanistes visionnaires conçoit des habitats collectifs modulaires. Pierre-Jean Giloux a conçu « Invisible Cities » lors de sa résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2015. Cette tétralogie vidéo dresse le portrait de plusieurs villes japonaises et revisite la dernière utopie moderne.

A l'heure d'un exode rural massif, se fixent sur des structures extensibles des logements nomades dits clusters pouvant s'associer et se dissocier selon un principe de croissance organique. Pierre-Jean Giloux se rend régulièrement au Japon pour exhumer des archives les projets utopistes jamais réalisés.

**Biographie** : Le travail de l'artiste français Pierre Jean Giloux se situe à la convergence de plusieurs pratique : l'espace/volume et les images. Ses vidéos sont le résultat d'associations et d'hybridation. Utilisant les techniques numériques, il développe un travail de collage et de montage. Les interventions graphiques sur ses images lui permettent de créer des « mondes reconstruits » qui modifient les perceptions de la réalité. L'enjeu est de faire cohabiter le virtuel et le réel au sein d'un espace-entre et d'établir un dialogue pour les interroger.

L'exposition et la projection de ses films prennent la forme d'installations immersives, où le spectateur est invité à déambuler à l'intérieur de dispositifs multi-écrans.

## Matter out of Place

Nikolaus Geyrhalter - 2022 - 110 min - Frenetic Films - Autriche - Tout public - Documentaire - vostr -  
Première suisse

**Casino de Montbenon - Le Cinématographe - Je 23.02 - 18h30**

### Trois bonnes raisons de voir le film :

- **La thématique** : « action humaine sur le paysage »
- **Le visuel** : des images impressionnantes par leur beauté mais aussi par la dimension des déchets
- **L'anecdote** : le titre est inspiré d'une expression empruntée à Burning Man, le festival du désert du Nevada



**Synopsis** : Matter Out of Place est un film sur les déchets dans les zones reculées et sur les personnes qui tentent de les nettoyer. Matter Out of Place capte la dispersion des déchets et observe le travail de Sisyphe des éboueurs et des gestionnaires de déchets dans le monde entier.

« Les déchets sont un symbole de la façon dont l'humanité se développe, mais beaucoup plus lentement que ne le voudrait le progrès technologique. Nous ne pouvons pas encore traiter une grande partie de ce qui est possible et banal aujourd'hui. » Nikolaus Geyrhalter

**Biographie** : Nikolaus Geyrhalter, né en 1972 à Vienne, est réalisateur, producteur et caméraman. Autodidacte, il a fondé en 1994, dans la foulée de sa première production cinématographique Angeschwemmt, la Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion à l'âge de 22 ans, qu'il a transformée en SARL avec trois associés.

## **Ciné-conférence - La mobilité à l'écran**

**Sonia Lavadinho - Eduardo Camucho**

**Modérateur Aldo Bearzatto**

F'ar - Ve 24.02 - 12h00-13h30 (prenez votre repas !)

### **Trois bonnes d'assister à la ciné-conférence :**

- **La thématique** : « mobilité »
- **Le format** : spécialement imaginé pour le festival
- **L'événement** : un événement unique qui permet d'approcher la culture du bâti au cinéma d'une autre manière

La naissance du cinéma est concomitante de l'avènement des métropoles et le mouvement est au cœur des premiers films. A la fin du XIXe siècle, l'explosion urbaine et le développement des transports en commun modifient en profondeur le rapport au temps et à l'espace des citadins. De l'arrivée du train en gare des Frères Lumières aux symphonies urbaines en passant par les courses-poursuites, le cinéma met en perspective une autre vision de la ville et des espaces traversés.

Un simple déplacement en automobile, en vélo, en tramway crée des sensations nouvelles : vitesse, accélération, ralentissement. A l'aide d'extraits de films, nous verrons les représentations qu'offre le cinéma des mobilités et comment il nous permet de mettre en perspective les mobilités de demain.

Intervenant-es : Sonia Lavadinho et Eduardo Camucho

Modération : Aldo Bearzatto

Anthropologue urbaine et géographe, **Sonia Lavadinho** est la fondatrice de Bfluid, entreprise spécialisée dans la recherche & prospective en mobilité et développement territorial durables.

Spécialiste internationalement reconnue de la « marchabilité », Sonia Lavadinho a été chercheuse associée au Centre de Transports de l'EPFL. Elle a forgé son expérience dans des sociétés de conseil en mobilité comme le Büro für Mobilität (Berne) et Mobilidée (Genève) ainsi que l'Observatoire de la mobilité de l'Université de Genève et l'Ecole Normale Supérieure de Lyon où elle a en 2012 passé sa thèse.

Expert en mobilité et développement durable **Eduardo Camucho** est docteur ès sciences de l'EPFL. Il s'intéresse plus particulièrement aux politiques sociales, à la mobilité et au développement urbain durable, aux nouvelles formes de mobilité et à l'intégration des technologies de l'information et de la communication dans la mobilité quotidienne et l'espace public.

**Aldo Bearzatto** est urbaniste et co-fondateur du Festival Close-Up.

Il est par ailleurs producteur, créateur et animateur de La Fabrique urbaine, émission radiophonique qui explore les coulisses de la ville et décrypte l'actualité urbaine. Rencontres, échanges et débats sur les enjeux de la ville agrémentent les émissions.

## Driver

Walter Hill - 1978 - 91 min – Tamasa - USA - Policier-Action-Thriller - Fiction - vostr

Classique de la collection de la cinémathèque, version restaurée 4K, jamais projeté à la cinémathèque

**Casino de Montbenon - Le Cinématographe - Ve 24.02 - 18h30**

### Trois bonnes raisons de voir le film :

- **La thématique** : « mobilité »
- **Le film** : un classique qui offre une certaine vision de la ville, celle qui a forgé notre imaginaire mais se révèle maintenant dépassée, premier film américain d'Isabelle Adjani
- **La projection** : une version restaurée inédite, jamais diffusée



**Synopsis** : À Los Angeles, un homme mystérieux et solitaire surnommé « le chauffeur » est maître dans l'art de semer la police lors de braquages à hauts risques. Un brillant détective le traque sans relâche et décide de le piéger en montant un faux casse avec une équipe de malfrats. Afin de lui échapper, le chauffeur s'associe avec « la joueuse », une jeune femme séduisante et énigmatique.

**Biographie** : Walter Hill étudie à l'Université du Michigan et se lance, en 1967, dans le cinéma. Il commence par être réalisateur puis passe à l'écriture au début des années 70.

Il s'attelle au polar nerveux avec « Driver » puis réalise un film depuis devenu culte, « Les Guerriers de la nuit ». La même année, il produit et scénarise « Alien, le huitième passager » de Ridley Scott.

En 1980, il aborde le western, genre qu'il affectionne le plus. En 1982, il réalise l'un de ses plus gros succès : "48 heures" avec Eddie Murphy et Nick Nolte.

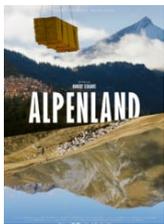
Il revient au western authentique en 1993 avec "Geronimo" puis en 1995 avec "Wild Bill". En 2001, il réalise "Un seul deviendra invincible", un film de boxe se déroulant dans un univers carcéral avec Wesley Snipes et Ving Rhames.

## Alpenland

**Robert Schabus** - 2023 – 88 min - NGF Filmproduktion - Autriche - Tout public - Documentaire - vostr  
**MCBA - Sa 25.02 - 14h00**

### Trois bonnes raisons de voir le film :

- **La thématique** : l'action humaine sur le paysage
- **Les paysages** : Des images de pâturages aux vallées urbanisées en passant par les complexes hôteliers, la beauté des Alpes dans toute sa diversité
- **Le film** : le film contribue à définir l'identité alpine et les liens que la Suisse entretient de manière intrinsèque avec les pays qui la bordent



**Synopsis** : Quand les jardins familiaux se transforment en places de parking et les pistes de ski, en routes de gravier: les territoires alpins menacés connaissent depuis des années des changements drastiques. Le réalisateur Robert Schabus a interrogé des personnes vivant en Autriche, en Allemagne, en Suisse, en France et en Italie. Il s'est rendu dans de petites fermes et des stations de sports d'hiver chic, a suivi des dameuses et même assisté à une chute tragique. Résultat: le portrait d'un habitat qui mérite toute notre attention, et pas uniquement pour sa topographie.

**Biographie** : Né en 1971, le réalisateur autrichien Robert Schabus a grandi dans une ferme de la vallée de Gailtal. En 2001, il termine ses études de philosophie, pédagogie et communication média. Depuis lors, il travaille comme réalisateur indépendant et se consacre principalement au documentaire. Il a notamment tourné « Bauer Unser » (2016) et « Democracy LTD ». « Alpenland », a été présenté en Première à la Diagonale de Graz.

## **Ciné-conférence - Les courses poursuites au cinéma**

**Nicolas Tellop**

**MCBA - Sa 25.02 – 16h00-17h30**

### **Trois bonnes d'assister à la ciné-conférence :**

- **La thématique** : « mobilité »
- **L'événement** : un événement unique qui permet de raconter l'histoire du genre
- **La projection** : en première Suisse

On ne compte plus les scènes d'anthologie au cinéma qui sont des courses-poursuites. Depuis le muet, elles constituent le clou du spectacle dans un film, propre à déclencher des avalanches de rires et des frissons en cascade. Quand celle-ci a lieu au sein de la grande ville, le film fait corps avec une certaine expérience de la modernité, qui contribue à l'invention d'un nouveau regard.

Art des images en mouvement, le cinéma est destiné à retranscrire l'intensité des gestes et la trajectoire des corps. Inscrit dans le temps, travaillé par l'idée du rythme, il a vocation à saisir la vitesse, ses phases d'accélération et de décélération. Mais pas seulement.

**Nicolas Tellop** écrit sur la bande dessinée, le cinéma, la littérature et plus largement sur la pop culture. Ses textes ont été ou sont publiés dans Neuvième Art 2.0, Kaboom, Chronic'art (devenu Chro), Le Magazine Littéraire, La Septième Obsession ou encore Carbone.

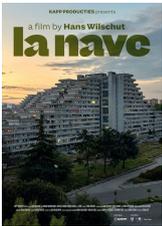
## La Nave

**Hans Wilschut** - 2022 - 43 min - Kapp Producties - Italie - Tout public - Documentaire - vostr  
**f'ar - Sa 25.02 - 14h00**

En présence de Giulia Marino architecte et chercheuse au TSAM (laboratoire des techniques et de la sauvegarde de l'architecture moderne)

### Trois bonnes raisons de voir le film :

- **La thématique** : « utopie »
- **Le film** : interroge la gestion du patrimoine du XXe siècle, une question très actuelle. Que faire de ces grands ensembles emblématiques d'une époque et d'un courant architectural : faut-il les restaurer, les transformer ou les démolir ? Ces projets, guidés par des idéaux de société, doivent-ils être considérés comme des échecs ?
- **La rencontre** : avec Giulia Marino, architecte et chercheuse au TSAM (laboratoire des techniques et de la sauvegarde de l'architecture moderne)



La Nave (Le Navire) raconte l'histoire de l'important projet de logements sociaux La Vele de Scampia à l'époque précédant sa démolition. Cet endroit a acquis la réputation d'être le royaume du crime organisé à Naples. Le film présente cependant une autre perspective. Il déconstruit le paysage architectural du quartier (quatre énormes bâtiments emblématiques), tout en donnant la vedette à ses habitants. Un ancien professeur de 80 ans, un ex-membre de la Camorra et un jeune boxeur partagent leurs points de vue sur la vie de Scampia.

Le premier documentaire de Hans Wilschut raconte l'histoire de personnes essayant de reprendre le contrôle de leur propre vie.

**Biographie** : Hans Wilschut a commencé comme peintre aux Beaux-Arts. Très vite, il a troqué le pinceau pour l'objectif et est devenu photographe d'art. Il a publié plusieurs livres sur des thèmes urbains et a exposé dans des musées et galeries du monde entier.

*« J'aimerais qualifier mon travail d'archéologie " avant la lettre ". Ce que je fais est une sorte de fouille visuelle. J'enregistre la vie insaisissable tout en mettant l'accent sur le décor du grand théâtre-jeu de la vie et des artefacts qui lui appartiennent. »*

**Biographie** : **Giulia Marino** est architecte diplômée de l'Université de Florence et docteur ès sciences de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne. Collaboratrice scientifique à la Fondation Braillard Architectes à Genève de 2004 à 2008, elle est enseignante et chercheuse au sein du laboratoire des Techniques et de la Sauvegarde de l'Architecture Moderne de l'EPFL depuis 2007. Ses intérêts scientifiques se situent dans l'histoire des techniques de construction et des équipements du confort du XXe siècle et les stratégies de sauvegarde et conservation du patrimoine moderne et contemporain.

## Métrocinémix et Soirée DJ Set

Performance de Jean-Yves Leloup du groupe RadioMentale - 45 min

Scénographie du collectif PAM!

Maison du Peuple - Cinéma Eldorado - Sa 25.02 - 20h00

### Trois bonnes d'assister à la soirée :

- **La thématique** : « mobilité »
- **La performance** : une soirée festive et unique qui permet de découvrir un collage visuel et musical dédié à l'architecture et à l'urbanisme souterrains par un pionnier du cinémix
- **Le lieu** : insolite et exceptionnel, mis en scène par un collectif de jeunes architectes



**Jean-Yves Leloup** est considéré comme l'un des pionniers du « cinémix » et de la nouvelle vague des ciné-concerts qui a fait son apparition au milieu des années 2000 en France.

Il est l'auteur d'une quinzaine de cinémix consacrés au cinéma muet, qu'il interprète dans des festivals de cinéma et de musique, des musées, des centres d'art ou des salles d'art et essai.

Il utilise pour ses bandes-son des musiques préexistantes aux consonances intemporelles, composées par une large palette d'artistes, venus de la musique contemporaine comme de l'électronique, de la musique pour l'image comme de la pop. À l'aide de techniques de montage, de collage et de remix, il donne une nouvelle dimension au film afin de lui conférer une émotion ainsi qu'une dimension plus contemporaine.

Avec *Métrocinémix*, il s'est replongé dans le cinéma des années 1970 à nos jours, pour composer un film en forme de collage visuel et musical, dédié à l'architecture et à l'urbanisme souterrains. Nombreux sont en effet les films à avoir pris pour cadre l'espace du métro des métropoles occidentales, dont les couloirs, tunnels et escaliers mécaniques, composent une architecture idéale pour des scènes de poursuite, de filature mais aussi de rêverie ou de contemplation.

**Le collectif PAM!** s'est formé en 2022 à la suite d'une première expérience de scénographie pour l'exposition MAP, mettant en scène les travaux de Master de l'EPFL. Composé d'une dizaine de jeunes architectes, le groupe a imaginé une ambiance souterraine et futuriste, mêlant à la fois décors, lumières et mobiliers sur mesure.

## Séance Jeune public

MCBA - Di 26.02 - 10h30 - Tout public dès 6 ans

Ecrans Urbains propose aux familles une séance avec trois grands classiques du cinéma burlesque des années 1920 en compagnie de Buster Keaton et de Laurel et Hardy. Trois incontournables dans lesquels il est question de courses poursuites, de ville et d'architecture.

### Trois bonnes raisons de voir ces films :

- **Les thèmes** : à l'unisson de ceux du festival « mobilité », « architecture »
- **Les films** : grands classiques du cinéma des années 20
- **L'objectif** : faire connaître au jeune public les émotions du cinéma

### Vive la Liberté - Laurel et Hardy

Leo MacCarey - 1929 - 20 min - Beta films - USA - Film muet



**Synopsis** : En tenue de bagnard, Laurel et Hardy viennent de s'échapper de prison. Aidés par des complices qui leur donnent des vêtements civils, mais pourchassés par la police, ils se trompent de pantalon dans leur précipitation : Laurel est à l'étroit dans celui de Hardy, qui flotte dans celui de son ami. Ils essaient plusieurs fois de les échanger dans des rues discrètes, mais sont toujours surpris par des passants. De plus, un crabe provenant d'un étalage se retrouve dans le pantalon porté par Laurel, qui se met à sursauter de manière imprévisible, effrayant son ami et alertant un policier qui les poursuit jusqu'au chantier de construction d'un gratte-ciel. Ils y trouvent un local où ils peuvent enfin échanger leurs pantalons, mais il s'agit en fait d'un ascenseur qui les amène au sommet. Ils doivent alors marcher à grand peine sur des poutres d'acier pour rejoindre une échelle, malgré leur peur et le crabe qui agite désormais le postérieur de Laurel. Échappant de nombreuses fois à la chute, ils finiront par reprendre l'ascenseur qui, en descendant à toute vitesse, écrase le policier et le réduit à la taille d'un nain. Laurel et Hardy peuvent enfin profiter de leur liberté.

### La Maison démontable

Buster Keaton - 1920 - 22 min - Lobster Films - USA - Comédie burlesque



**Synopsis** : Buster, en cadeau de mariage, reçoit une dizaine de caisses contenant une maison en kit. Un rival dépité intervertit les numéros de caisses, vouant l'assemblage des pièces à l'échec. Il s'ensuit une semaine de mésaventures, débutant par la construction chaotique de la maison, poursuivant avec de multiples modifications sur cette dernière, l'arrivée d'un piano, le placement d'un tapis, suivi de la pendaison de crémaillère se terminant au milieu d'une tempête. Celle-ci fait même tourner la maison comme un manège. Finalement, Buster découvre qu'il s'est trompé de terrain, tire la maison à un autre endroit, mais son habitation bloquée en route sur la voie de chemin de fer est détruite par un train. Les jeunes mariés mettent alors les ruines en ventes et s'en vont.

### Le Frigo déménageur (Cops)

Buster Keaton et Edward F. Cline - 1922 - 20 min - Lobster Films - USA - Comédie burlesque



**Synopsis** : Paraissant sous les barreaux, Buster (alias Frigo pour les copies françaises d'époque) est en fait séparé de sa dulcinée par le portail en fer de sa résidence, symbole du fossé social qui empêche leur union. Elle demande ainsi à son soupirant de réussir d'abord dans les affaires. Après avoir subtilisé un portefeuille fourni, il est la victime d'un escroc opportuniste qui lui vend un stock de meubles sur le trottoir, en fait pour cause de déménagement. Le prenant pour un ouvrier déménageur, la famille l'aide à charger sa charrette. Parti dans les rues de la ville, son attelage se révèle peu fiable et le cheval n'avance pas. Il se retrouve bientôt au beau milieu d'un défilé de policiers. Un terroriste envoie une bombe sur le défilé, mais à côté de Buster, qui en profite alors pour allumer sa cigarette avec la mèche enflammée, puis se débarrasse de la bombe en la jetant sur le côté. Pris pour le terroriste, les policiers se mettent à le poursuivre. Bien qu'il leur échappe à de nombreuses reprises, il finit par se faire attraper.

## Let's meet Yves Weinand

Mister Emma - 2022 - 59 min - Centre Wallonie Bruxelles - Les délires production - Belgique - Tout public – Documentaire

Belgique. 2022. 59' Centr

f'ar - Di 26.02 - 14h00

### Trois bonnes raisons de voir le film :

- **Le thème** : la pratique professionnelle transversale entre architecture et ingénierie
- **Le film** : film technique et pointu, pour les passionné-es de construction
- **La rencontre** : la projection sera suivie d'une rencontre avec l'architecte et ingénieur pour discuter de son travail



Architecte, ingénieur et philosophe, Yves Weinand fusionne art et science avec passion. Ses recherches novatrices en construction bois et ses différentes collaborations font naître des édifices ingénieux et uniques.

Le film met en avant les recherches qu'il coordonne au sein du département de recherches en construction bois (lbois) à EPFL et montre une série de constructions que l'architecte a réalisées durant sa carrière. Le documentaire suit également différents travaux comme la publication des *Cahiers de l'bois* ou des conférences dont celle du lancement du programme "Wood for Bauhaus" à Paris. Enfin le long métrage dresse le portrait d'un personnage habité par son travail lors de rencontres à son domicile ou en déplacement à l'étranger.

**Biographie** : Liégeois d'origine, Bruxellois d'adoption et citoyen cybernétique, **Mister Emma** est un acteur incontournable de la toile et de la scène culturelle belge francophone actuelle.

Passionné depuis toujours de télévision, **Christophe Dessouroux** a grandi à Liège, chouchouté par les siens et surtout par son arrière-grand-mère Emma. Bien décidé à vouloir faire de la petite lucarne son métier, il empruntera le nom de son aïeule comme pseudonyme en hommage à leur relation fusionnelle.

Passionné d'architecture, Mister Emma va se rendre compte que les Bruxellois méconnaissent leur ville. Il fait alors un pari fou : créer une émission focalisée sur l'architecture pour leur donner envie de découvrir leur capitale.

**Biographie** : **Yves Weinand** est architecte et ingénieur civil des constructions spécialisé dans la construction en bois. Il a fondé son propre bureau d'ingénierie et d'architecture en 1995 à Liège. En 2017, une deuxième agence a été ouverte à Lausanne.

Depuis ses débuts en tant qu'architecte et ingénieur civil, il a réalisé, en son nom ou en collaboration, de nombreux ouvrages de génie civil et projets. Il est également l'auteur de nombreux articles de journaux et ouvrages dont Structures Innovantes en bois, Nouvelles formes d'architecture, Architexto et New\_modeling.

## Nos Utopies communautaires

**Pierre-Yves Borgeaud** - 2022 - 98 min - Louise Production - Suisse - Dès 16 ans - Documentaire

En présence du réalisateur Pierre-Yves Borgeaud

**MCBA – Di 26.02 – 14h**

### Trois bonnes raisons de voir le film :

- **La thématique** : « utopie »
- **Le thème** : L'habitat des seniors et le vivre ensemble, des questions sociétales mais aussi architecturales. A l'heure où fleurissent les écoquartiers, ce film fait le lien entre l'actualité de nos villes et l'histoire de ces mouvements communautaires et militants
- **Le film** : film suisse, suivi d'une rencontre avec le réalisateur



Après Mai 1968, ils ont expérimenté les communautés, les squats ou encore l'amour libre, avec l'espoir de vrais changements. Aujourd'hui à l'âge de la retraite, ils vivent dans de nouveaux lieux de vie et promeuvent des façons de mieux vivre et de vieillir ensemble, entre écoquartier, coopérative et voisinage participatif, où il est question de biens communs et de partage.

**Biographie : Pierre-Yves Borgeaud**, né dans les années soixante en Valais. Batteur, journaliste, licencié en Lettres, il se tourne vers la vidéo à l'arrivée du numérique et obtient un certificat de la New York University en 1997. Il est vidéaste pour le label de disques ECM, devient l'un des premiers VJ en Suisse, remporte en 2003 un Léopard d'Or à Locarno et réalise plusieurs documentaires musicaux distribués internationalement. Producteur, réalisateur, caméraman et monteur, il a fondé Momentum Production dans le but de développer et produire ses propres projets.

## Séance « Apprendre de Dakar »

Apprendre de Dakar est un projet en plusieurs volets réunissant des architectes et des artistes d'Afrique et d'Europe qui ont mis la métamorphose de cette ville en mots et en images. Après une première série d'évènements et de rencontres au f'ar en 2022 et des projections au MCBA fin janvier 2023, le projet investit Ecrans Urbains le temps d'une séance dédiée.

### Trois bonnes raisons de voir les films :

- **Le thème** : la métamorphose de Dakar, métropole à la croissance spectaculaire
- **L'événement** : dans la continuité d'un projet en plusieurs volets
- **Les rencontres** : avec Laurence Bonvin et Mbaye Diop

## Ghost Fair Trade

**Laurence Bonvin et Cheikh Ndiaye** - 2022 - 38 min - Laurence Bonvin - Suisse - Tout public - Documentaire

En présence de la réalisatrice Laurence Bonvin

**F'ar - Di 26.02 - 16h00**



**Synopsis** : En 1970, Léopold Senghor – président du Sénégal indépendant – veut créer une architecture « sénégalaise »... et confie à deux Français la construction du CICES, chef-d'œuvre moderniste où se tient chaque année la Foire internationale de Dakar. Méthodiquement, Laurence Bonvin saisit le génie du lieu et ses usages contemporains qui dialoguent avec les fantômes d'un passé glorieux.

**Biographie** : Laurence Bonvin est une artiste contemporaine et photographe suisse née en 1967 à Sierre. Elle a étudié à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Depuis 2002, elle enseigne la photographie à l'ECAL. Son travail photographique se concentre autour de territoires et phénomènes péri-urbains, de notions telles que périphérie, étalement urbain, gated communities, banlieue à travers les genres du paysage, du portrait, de scènes quotidiennes et de détails d'architecture.

## Le sentier de Leuk Daour

**Karamba Dramé** - 2018 - 5 min - Sénégal- Tout public - Film d'animation documentaire

**F'ar - Di 26.02 - 16h00**



**Synopsis** : Film d'animation documentaire se basant sur le mythe de Leuk Daour, du point de vue des habitants de Dakar. Ce petit bijou mérite le détour pour témoigner de l'accaparement des richesses mystiques et symboliques de la ville par l'occupation urbaine d'un territoire sacré. Issue d'une BD, cette animation fait partie d'une expérimentation transmédia résumant le mythe.

**Biographie** : Karamba Dramé est bédéiste, illustrateur et occasionnellement animateur résidant à Angoulême. Il est diplômé de L'École Européenne Supérieure de l'Image (EESI).

## Colobane

**Mbaye Diop** - 2021 - 9min - Jennifer Houdrouge de la galerie Selebe Yoon de Dakar - Sénégal - Tout public - Documentaire

**F'ar - Di 26.02 - 16h00**

En présence du réalisateur Mbaye Diop

Lieu d'échange commercial le plus ancien et le plus dynamique de Dakar situé au cœur de la capitale sénégalaise, Colobane est un point de convergence où toute la population se retrouve, où tout peut se vendre, s'échanger, s'acheter. Menacé de disparition due à la pression immobilière, ce marché ressemble à

une architecture vivante en constant devenir, un organisme en mouvement où s'installe un climat d'ivresse urbaine dans une ambiance assourdissante.



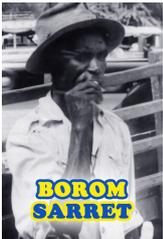
**Synopsis** : Une animation documentaire qui relate la vie du marché dans une ambiance chaotique au cœur de Dakar. Il met en scène un lieu d'échange et de commerce assez particulier et dynamique. Les agissements des commerçants, la musique, les bruits des voitures et motos donnent une ambiance exceptionnelle. Ancien pensionnaire de ce marché l'artiste partage son histoire mouvante par des images filmées et traitées en noir et blanc.

**Biographie** : Mbaye Diop est diplômé de l'École des Beaux-Arts à Dakar et est ancien professeur d'art plastiques à Saint Louis. Il poursuit ses études en cinéma à la HEAD à Genève. Mbaye Diop vit et travaille à Nyon, en Suisse. Dans son travail, il utilise de nombreux supports - performance, vidéo, installation et dessins - avec essentiellement des rendus en noir et blanc. Les scènes du quotidien, les traditions de son pays d'origine, mais aussi le thème de l'émigration nourrissent ses questionnements artistiques.

## Borom Sarret ou Le Charretier

Ousmane Sembène - 1963 - 20 min - World Cinema Project - Sénégal - Tout public - Documentaire

F'ar - Di 26.02 - 16h00



**Synopsis** : Borom Sarret, raconte l'histoire d'un pauvre homme qui essaie de gagner sa vie comme charretier à Dakar et où il se fait confisquer sa carriole pour avoir osé circuler dans les quartiers riches de Dakar.

**Biographie** : **Ousmane Sembène** est né en 1923 et mort en 2007 à Dakar au Sénégal. Il était écrivain, réalisateur et scénariste, personnalité majeure de l'Afrique contemporaine, connu pour ses partis pris militants sur les questions politiques et sociales.

Restauré en 2013 par le World Cinema Project de The Film Foundation (institution créée par Martin Scorsese) en association avec l'Institut National de l'Audiovisuel et la succession Sembène. Les travaux de restauration ont été effectués aux Laboratoires Éclair et au laboratoire de la Cineteca di Bologna/L'Immagine Ritrovata. Le financement de la restauration a été assuré par le Doha Film Institute.

## Composer les mondes

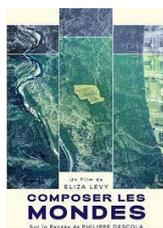
Eliza Lévy - 2021 - 70 min - Amigos Icecream Productions - France - Tout public – Documentaire

Film inédit, en présence de la réalisatrice Eliza Levy

MCBA - Di 26.02 - 16h00

### Trois bonnes raisons de voir le film :

- **Les thématiques** : « **action humaine sur le paysage** » et « **utopie** »
- **Le film** : cette séance fait écho au numéro 5 des Cahiers du bâti, édité par la Fondation CUB en 2022
- **La rencontre** : avec la réalisatrice Eliza Levy



**Synopsis** : A partir d'où repenser notre monde pour le transformer ? Philippe Descola a consacré sa vie d'anthropologue à étudier comment les humains composaient leurs mondes; parti d'Amazonie il a tourné son champ de recherche vers l'Europe, afin de comprendre comment nous, les modernes, avons pu rendre la terre de moins en moins habitable.

Le film l'emmène incarner ses idées, en dialogue avec les non-humains tout autour de nous, au cœur d'une expérience sociétale unique au monde, en France, à Notre-Dame-des-Landes. Là, sur et avec la terre sauvée du béton, en lieu et place d'un aéroport pharaonique, se déploie une nouvelle composition du monde.

**Biographie** : La cinéaste suisse **Eliza Levy** a appris son métier de documentariste en filmant la scène hip-hop dès la fin des années 90, notamment au travers d'une longue collaboration avec Oxmo Puccino. Elle a réalisé, entre autres, un épisode de la quatrième saison de la série Engrenages et le court métrage Kairos interprété par Reda Kateb.

En 2015, elle part à la rencontre de Philippe Descola. « Ce que Philippe Descola a mis en lumière, la multiplicité des ontologies et par là même la relativité de la nôtre, offre un incroyable souffle sur le feu des imaginaires poétiques et politiques de notre temps. C'est un socle pour forger des histoires, des mythes nouveaux, dans une rigueur salvatrice. Dans chacun de mes films, j'essaie de réconcilier l'humain avec le sensible. Je tente de redonner vie à ce que l'on voit, et d'imaginer ce que nos yeux ne voient pas ; faire surgir la magie pour réenchanter notre monde ». De leur collaboration naîtront deux films : « Composer les mondes » et « La Fausse Transparence du réel ».

**Biographie** : **Philippe Descola** est un anthropologue français aujourd'hui le plus commenté dans le monde. Ses recherches de terrain en Amazonie équatorienne, auprès des Jivaros Achuar, ont fait de lui une des grandes figures américanistes de l'anthropologie.

## A Machine to live in

Yoni Goldstein et Meredith Zielke - 2020 - 87 min - Yoni Goldstein - États-Unis - Tout public -

Documentaire - vostr

F'ar - Di 26.02 - 18h30

### Trois bonnes raisons de voir le film :

- **La thématique** : « utopie »
- **Le film** : œuvre unique sur une ville tout aussi unique
- **La clôture** : ce film décalé lie architecture et histoires individuelles autour de la philosophie « new age ». Un dimanche soir presque surréaliste !



Synopsis : Érigée en mille jours selon la vision architecturale d'Oscar Niemeyer entre 1956 et 1960, Brasilia est une utopie "cosmo-futuriste" devenue réalité. À travers de multiples rencontres, paysages et textes Clarice Lispector, entre autres, Yoni Goldstein et Meredith Zielke mettent en scène un film-essai ambitieux sur la genèse et les futurs potentiels du modernisme et de la transcendance spirituelle.

**Biographie : Yoni Goldstein** est un cinéaste directeur de la photographie et monteur né en Israël et basé à Chicago. Son travail met en avant les croisements du corps, du conflit et de la diaspora. Il collabore avec Meredith Zielke sur des projets socialement critiques tels que « La Curacion » ou « The Jettisoned ». Ses œuvres ont été exposées et montrées dans de nombreuses galeries internationales et festivals.

**Biographie : Meredith Zielke** est une réalisatrice, directrice de la photographie, productrice et monteuse internationale dont le travail offre des interprétations multiples des systèmes sociaux, du corps et du conflit. Elle travaille principalement dans le domaine du documentaire expérimental et de l'installation vidéo à grande échelle.