

ÉCRANS URBAINS CINÉMA

22 — 26
02.2023

LAUSANNE

Un événement
Fondation Culture du Bâti

CUB

Ville, architecture, paysage au cinéma
www.ecrans-urbains.ch

Du 22 au 26 février, Écrans Urbains met à l'honneur ville, architecture et paysage au cinéma. Projections, rencontres, installations et performances sont à découvrir dans 4 lieux du centre-ville de Lausanne.

Grâce à une sélection inédite de documentaires et fictions, explorez le monde qui nous entoure au travers de regards multiples.



Tant que le soleil frappe

PREMIÈRE SUISSE

Max ne rêve pas de faire des murs végétaux pour des hôtels cinq étoiles. Paysagiste tenace, engagé mais acculé, il se bat pour créer un jardin sauvage, sans clôture, en plein centre-ville de Marseille: une zone végétale ouverte à tous. Après des années de refus, son projet arrive en finale d'un concours d'architecture. Pour Max, c'est la dernière chance d'offrir de l'oxygène aux habitants qui suffoquent dans un enfer urbain, sous le soleil qui frappe.

Le film met en scène Swann Arlaud, César du meilleur acteur 2018 et meilleur second rôle 2020. La projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur.

Philippe Petit
France. 2022. 85'. Pyramide International
Fiction
Festival de Venise 2022,
Semaine de la Critique, compétition

■ 22.02.23 20:30 Cinémathèque suisse
Salle Paderewski
CHF 10.- (prix réduit CHF 8.-)
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



La Nave

La Nave (Le Navire) raconte l'histoire de l'important projet de logements sociaux La Vele de Scampia à l'époque précédant sa démolition. Cet endroit a acquis la réputation d'être le royaume du crime organisé à Naples. Le film présente cependant une autre perspective. Il déconstruit le paysage architectural du quartier (quatre énormes bâtiments emblématiques), tout en donnant la vedette à ses habitants. Un ancien professeur de 80 ans, un ex-membre de la Camorra et un jeune boxeur partagent leurs points de vue sur la vie de Scampia.

La projection sera suivie d'une discussion avec Giulia Marino, architecte et chercheuse au TSAM, laboratoire des Techniques et de la Sauvegarde de l'Architecture Moderne à l'EPFL.

Hans Wilschut
Italie. 2022. 43'. Kapp Producties
Documentaire / vostfr

■ 25.02.23 14:00 f'ar - forum d'architectures
Entrée libre
EN PRÉSENCE D'UNE ARCHITECTE

Les mobilités à l'écran

Ciné-conférence

De l'arrivée du train en gare des Frères Lumières aux symphonies urbaines en passant par les courses-poursuites, le cinéma met en perspective une autre vision de la ville et des espaces traversés. Un simple déplacement en automobile, en vélo, en tramway crée des sensations nouvelles: vitesse, accélération, ralentissement.

Aldo Bearzatto reçoit Sonia Lavadinho et Eduardo Camacho-Hübner pour débattre, à l'aide d'extraits de films, des représentations et des perspectives qu'offre le cinéma sur les mobilités.

■ 24.02.23 12:00 f'ar - forum d'architectures
Entrée libre

Les courses poursuites

PREMIÈRE SUISSE

Ciné-conférence

«La course-poursuite est la forme cinématographique la plus pure» a écrit le grand cinéaste William Friedkin. Art du mouvement permanent, le cinéma est en effet le mieux placé pour saisir la mobilité effrénée. On ne compte plus les scènes d'anthologie au cinéma qui sont des courses-poursuites. Depuis le muet, elles constituent le clou du spectacle dans un film, propre à déclencher des avalanches d'émotion.

Nicolas Tellop, auteur de plusieurs essais sur le cinéma, la bande dessinée et la littérature, tentera d'en raconter l'histoire.

■ 25.02.23 16:00 MCBA
Entrée libre



Driver

VERSION RESTAURÉE INÉDITE

À Los Angeles, un homme mystérieux et solitaire surnommé «le chauffeur» est maître dans l'art de semer la police lors de braquages à hauts risques. Un brillant détective le traque sans relâche et décide de le piéger en montant un faux casse avec une équipe de malfrats. Afin de lui échapper, le chauffeur s'associe avec «la joueuse», une jeune femme séduisante et énigmatique.

C'est la première fois que ce classique de la collection sera diffusé à la cinémathèque, dans une version 4K restaurée inédite.

Walter Hill
USA. 1978. 91'. Tamasa
Policier, Action, Thriller / Fiction / vostfr

■ 24.02.23 18:30 Cinémathèque suisse
Le Cinématographe
CHF 10.- (prix réduit CHF 8.-)

Matter out of place

PREMIÈRE SUISSE

Qu'elles soient abandonnées, traitées ou recyclées, que deviennent nos ordures ménagères? Du Bangladesh aux Maldives en passant par les Alpes, le réalisateur de *Earth* (Écrans Urbains 2021) compose un panorama vertigineux à l'aide d'images spectaculaires, où les humains sont paradoxalement absents et omniprésents.

Nikolaus Geyrhalter
Autriche. 2022. 110'. Frenetic Films
Documentaire / vostfr

■ 23.02.23 18:30 Cinémathèque suisse
Le Cinématographe
CHF 10.- (prix réduit CHF 8.-)

Alpenland

AVANT-PREMIÈRE

Quand les jardins familiaux se transforment en places de parking et les pistes de ski en routes de gravier: les territoires alpins menacés connaissent depuis des années des changements drastiques. Le réalisateur Robert Schabus a interrogé des personnes vivant en Autriche, en Allemagne, en Suisse, en France et en Italie. Résultat: le portrait d'un habitat qui mérite toute notre attention, et pas uniquement pour sa topographie.

Robert Schabus
Autriche. 2023. 88'. NGF Filmproduktion
Documentaire / vostfr

■ 25.02.23 14:00 MCBA
Entrée libre

Nos utopies communautaires

Après Mai 1968, ils ont expérimenté les communautés, les squats ou encore l'amour libre, avec l'espoir de vrais changements. Aujourd'hui à l'âge de la retraite, ils vivent dans de nouveaux lieux de vie et promeuvent des façons de mieux vivre et de vieillir ensemble, entre éco-quartier, coopérative et voisinage participatif, où il est question de biens communs et de partage.

Pierre-Yves Borgeaud
Suisse. 2022. 98'. Louise Production
Documentaire / À partir de 16 ans / vostfr

■ 26.02.23 14:00 MCBA
Entrée libre
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

A machine to live in

Érigée en 1000 jours sous la direction d'Oscar Niemeyer entre 1956 et 1960, Brasilia est une utopie cosmo-futuriste devenue réalité. Au fil de rencontres, de textes (Clarice Lispector, entre autres) et d'archives, Yoni Goldstein et Meredith Zielke mettent en scène un film-essai ayant pour thème une ambitieuse cosmologie documentaire sur la genèse et les futurs possibles de cette ville absolument unique.

Yoni Goldstein et Meredith Zielke
USA. 2020. 87'. Yoni Goldstein
Documentaire / vostfr

■ 26.02.23 18:30 f'ar - forum d'architectures
Entrée libre



Séance « Apprendre de Dakar »

Apprendre de Dakar est un projet en plusieurs volets réunissant des architectes et des artistes d'Afrique et d'Europe qui ont mis la métamorphose de cette ville en mots et en images.

Ghost fair trade
Laurence Bonvin & Cheikh Ndiaye
Suisse. 2022. 38'. Laurence Bonvin
Documentaire
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Le sentier de Leuk Daour
Karamba Dramé
Sénégal. 2018. 5'

Colobane
Mbaye Diop
Sénégal. 2021. 8'45
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Le Charretier
Ousmane Sembène
Sénégal. 1963. 20'

■ 26.02.23 16:00 f'ar - forum d'architectures
Entrée libre

Composer les mondes FILM INÉDIT

À partir d'où repenser notre monde pour le transformer? Philippe Descola a consacré sa vie d'anthropologue à étudier comment les humains composaient leurs mondes; parti d'Amazonie il a tourné son champ de recherche vers l'Europe, afin de comprendre comment nous, les modernes, avions pu rendre la terre de moins en moins habitable.

Le film l'emmène incarner ses idées, en dialogue avec les non-humains tout autour de nous, au cœur d'une expérience sociétale unique au monde, en France, à Notre-Dame-des-Landes. Là, sur et avec la terre sauvée du béton, en lieu et place d'un aéroport pharaonique, se déploie une nouvelle composition du monde.

Eliza Levy
France. 2021. 70'. Amigos Icecream Productions
Documentaire

■ 26.02.23 16:00 MCBA
Entrée libre
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



Séance « Jeune public »

Écrans Urbains propose aux familles une séance avec trois grands classiques du cinéma burlesque des années 1920 en compagnie de Buster Keaton et de Laurel et Hardy. Trois incontournables dans lesquels il est question de courses poursuites, de ville et d'architecture.

Cops
Edward F. Cline, Buster Keaton
USA. 1922. 20'. Lobster Films
Film muet / À partir de 6 ans

Vive la Liberté - Laurel et Hardy
Leo MacCarey
USA. 1929. 20'. Beta film
Film muet / À partir de 6 ans

La Maison démontable
Buster Keaton
USA. 1920. 22'. Lobster Films
Film muet / À partir de 6 ans

■ 26.02.23 10:30 MCBA
Entrée libre



Let's meet Yves Weinand

Architecte et philosophe, Yves Weinand fusionne art et science avec passion. Ses recherches en construction bois novatrices font naître des édifices ingénieux et majestueux. Le film met en avant les recherches qu'Yves Weinand coordonne au sein du département de recherches en construction bois (Ibois) à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) et montre une série de constructions que l'architecte a réalisées durant sa carrière.

La projection sera suivie d'une discussion avec Yves Weinand autour de son travail et ses réalisations.

Mister Emma
Belgique. 2022. 59'. Centre Wallonie
Bruxelles - Les délires production
Documentaire

■ 26.02.23 14:00 f'ar - forum d'architectures
Entrée libre
EN PRÉSENCE DE L'ARCHITECTE

Invisible cities PREMIÈRE SUISSE

Invisible Cities est une tétralogie, qui s'inspire du mouvement utopiste des métabolistes 1960 & 70. Ce cycle de films interroge les notions de paysages (machinami) et rassemble des portraits de villes japonaises en superposant des images de réalités urbaines et sociales, filmées et photographiées à des images virtuelles.

Invisible Cities est proposé sous forme d'une installation immersive en libre accès et sera projeté lors d'une séance unique commentée par Pierre-Jean Giloux, le réalisateur.

■ 23-25.02.23 16:00 f'ar - forum d'architectures
Installation immersive / Entrée libre
■ 25.02.23 18:00 f'ar - forum d'architectures
Projection / Entrée libre
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

MétrocinéMix + DJ Set

Pionnier de la pratique du cinémix depuis les début des années 2000, Jean-Yves Leloup du duo RadioMentale revisite l'histoire du cinéma avec ses performances musicales et ses collages sonores. Avec *MétrocinéMix*, il s'est replongé dans le cinéma des années 1970 à nos jours, pour composer un film en forme de collage visuel et musical, dédié à l'architecture et à l'urbanisme souterrains.

La performance de 45 min prendra place dans l'ancien cinéma Eldorado, un lieu insolite investi par une scénographie imaginée par le collectif PAM! et sera suivie d'une soirée DJ-Set.

■ 25.02.23 20:15 Ancien cinéma Eldorado
CHF 10.- (prix réduit CHF 8.-)
21:00 Performance
DJ-Set

Entrée CHF 10.- (prix réduit CHF 8.-)	Entrée libre	Entrée libre	Entrée CHF 10.- (prix réduit CHF 8.-)
Cinémathèque suisse Casino de Montbenon Allée Ernest-Ansermet 3 1003 Lausanne www.cinematheque.ch	MCBA - Musée Cantonal des Beaux-Arts Plateforme 10 Place de la Gare 16 1003 Lausanne www.mcba.ch	f'ar - forum d'architectures de Lausanne Avenue Villamont 4 1005 Lausanne www.archi-far.ch	Ancien cinéma Eldorado Maison du peuple Place Chauderon 5 1003 Lausanne www.lamaisondupeuple.ch

Mercredi 22 février

20:00 - 23:00	Cérémonie d'ouverture <i>Tant que le soleil frappe</i> Projection / Rencontre		
---------------	---	--	--

Jeudi 23 février

		16:00 - 20:00	Invisible Cities Installation
18:30 - 20:00	<i>Matter out of place</i> Projection		

Vendredi 24 février

		12:00 - 13:30	Les mobilités à l'écran Ciné-conférence
		16:00 - 20:00	Invisible Cities Installation
18:30 - 20:00	<i>Driver</i> Projection		

Samedi 25 février

	14:00 - 15:30	<i>Alpenland</i> Projection	14:00 - 15:30	<i>La Nave</i> Projection / Rencontre	
	16:00 - 17:30	Les courses poursuivies Ciné-conférence	16:00 - 18:00	Invisible Cities Installation	
			18:00 - 19:30	Invisible Cities Projection / Rencontre	
				20:00 - 00:00	MétrocinéMix + DJ Set Performance

Dimanche 26 février

	10:30 - 11:30	Séance «Jeune public»		
	14:00 - 16:00	<i>Nos utopies communautaires</i> Projection / Rencontre	14:00 - 16:00	<i>Let's meet Yves Weinand</i> Projection / Rencontre
	16:00 - 18:00	<i>Composer les mondes</i> Projection / Rencontre	16:00 - 18:00	Séance «Apprendre de Dakar»
			18:30 - 20:00	<i>A Machine to Live In</i> Projection

Graphisme Notter+Vigne



forum d'architectures, lausanne

MAISON DU PEUPLE

cinémathèque suisse



INFOS ET BILLETS

