

FONDATION CUB – FESTIVAL ECRANS URBAINS – 21-25.02.2024

Ecrans Urbains est un festival qui met en avant l'architecture, la ville et le paysage au cinéma en proposant films et événements dans différents lieux de Lausanne. Organisé depuis 2018 par la Fondation pour la Culture du Bâti – CUB, l'événement revient du 21 au 25 février 2024 pour une cinquième édition.

Mercredi 21.02.2024

Soirée d'inauguration au Casino de Montbenon, Salle Paderewski (plein tarif 10 CHF, réduit 8 CHF)

- | | | |
|---------|---|------|
| 18h | Cocktail sur invitation | |
| 20h-22h | Cérémonie d'ouverture | |
| | Projection de Chungking Express , réalisé par Wong Kar-wai | p. 3 |

Jeudi 22.02.2024

Cinéconférence au f'ar, gratuit

- | | | |
|-----------|---|------|
| 12h-13h30 | Projection de Toucher Terre , réalisé par Jérémie Basset | p. 4 |
| | Discussion autour de la construction en terre crue avec Elsa Cauderay | |

Projections au cinématographe (plein tarif 10 CHF, réduit 8 CHF)

- | | | |
|-------------|--|------|
| 20h45-22h30 | Avant-première suisse du film Le gang des bois du temple , réalisé par Rabah Ameur-Zaïmeche | p. 5 |
|-------------|--|------|

Cérémonie à l'Espace Amaretto, gratuit

- | | | |
|-------------|---|------|
| 18h30-20h30 | Cérémonie de remise du TRANSFER Architecture Video Award | p. 6 |
| 20h30-00h00 | DJ set | |

Vendredi 23.02.2024

Séances pour écoles primaires et collèges au MCBA

- | | |
|-----------|--|
| 10h-11h30 | Projection du film Le ballon rouge , réalisé par Albert Lamorisse |
| 14h-16h | Projection du film Le soleil vert , réalisé par Richard Fleischer |

Cinéconférence au f'ar, gratuit

- | | | |
|-----------|--|------|
| 12h-13h30 | Projection du film Au pays des pierres , réalisé par Ulysse Rousselet et Antoine Basile | p. 7 |
| | Discussion autour de la construction en pierre sèche avec Eric Amos | |

Projections au cinématographe (plein tarif 10 CHF, réduit 8 CHF)

- | | | |
|-------------|--|------|
| 18h30-20h45 | Projection du film ... et Pierre Jeanneret , réalisé par Christian Barani | p. 8 |
| | Rencontre avec le réalisateur et Emmanuel Adely, écrivain | |
| 20h45-23h | Projection du film Soleil vert , réalisé par Richard Fleischer | p. 9 |

Soirée à l'Espace Amaretto, gratuit

- | | | |
|-------------|--|-------|
| 18h30-21h30 | Projections TRANSFER | |
| 21h30-22h30 | Projection de Brutal moods , réalisé par Marta Bisbal Torres | p. 10 |
| 22h45-23h20 | Projection de Kwai Shing West Estate , réalisé par Pascal Greco | p. 11 |
| | Rencontre avec le réalisateur | |

Samedi 24.02.2024

Projections au MCBA, gratuit

10h–11h30	Projection du dessin animé Le roi et l’oiseau , réalisé par Paul Grimault	p. 12
14h–15h	Ciné-conférence — United colours of Béton , par Nicolas Moulin Discussion sur l’architecture brutaliste dans le cinéma	p. 13
15h15–16h	Projection de Kwai Shing West Estate , réalisé par Pascal Greco Rencontre avec le réalisateur	
16h–18h	Projection de Songs of Earth , réalisé par Margreth Olin	p. 14

Cinéconférence au f’ar, gratuit

16h30–18h	Paysages alimentaires — Projection de 2 courts-métrages: Agrilogistics , réalisé par Gerard Ortín Castellví	p. 15
	Biological agent , réalisé par Maria Otero Verzier et Manuel Correa Discussion autour de nos modes de consommation	P. 16

Projections au cinématographe (plein tarif 10 CHF, réduit 8 CHF)

18h30–20h45	Projection de Il fait nuit en Amérique , réalisé par Ana Vaz	p. 17
20h45–23h15	Projection de Dry ground burning , réalisé par Joana Pimenta et Adirley Queirós	p. 18

Soirée à l’Espace Amaretto, (plein tarif 10 CHF, réduit 8 CHF)

18h30–21h30	Projections TRANSFER	
21h30–22h30	Performance live de Architectural Sonarworks	p. 19
22h30–02h00	DJ set	

Dimanche 25.02.2024

Thématique: Beyrouth Chantier(s) au MCBA, gratuit

14h–16h	Projection de After the end of the world , réalisé par Nadim Mishlawi	p. 20
16h–17h30	Beyrouth chantier(s) —Projection de 3 courts métrages: Warsha , réalisé par Dania Bdeir	p. 21
	Un cœur perdu et autres rêves de Beyrouth , réalisé par Maya Abdul-Malak	p. 22
	Et si le soleil plongeait dans l’océan des nues , réalisé par Wissam Charaf	p. 23

Cinéconférence au f’ar, gratuit

16h30–18h	Projection de Fernand Pouillon, l’architecte le plus recherché de France , réalisé par Jean-Marie Montangerand Rencontre avec le réalisateur et la réalisatrice-photographe Daphné Bengoa Discussion animée par Marc Frochoux	p. 24
-----------	--	-------

Projections au cinématographe (plein tarif 10 CHF, réduit 8 CHF)

10h–11h30	Avant-première suisse de Linda veut du poulet , réalisé par Chiara Malta et Sébastien Laudenbach	p. 25
18h30–20h15	Avant-première suisse de Evil does not exist , réalisé par Ryusuke Hamaguchi	p. 26

PROGRAMMATION

Chungking Express

Wong Kar-Wai — 1994 — 98 minutes
The Jokers — Hong Kong — Policier

Casino de Montbenon, Salle Paderewski — mercredi 21.02.2024, 20h–22h

Patrimoine restauré, nouvelle version 4K

Dans les rues de Hong Kong, un policier obsédé par sa rupture rencontre une femme mystérieuse tandis qu'un autre policier sort de sa torpeur sentimentale post-rupture, grâce à une employée de snack-bar excentrique.

La projection sera suivie par une discussion autour de la ville de Hong Kong et son évolution avec Florence Graezer Bideau.

Florence Graezer Bideau est anthropologue et sinologue, Maître d'enseignement et de recherche à l'EPFL. Ses recherches portent sur la relation entre culture et pouvoir, la politique culturelle, les questions d'héritage et de patrimoine, et l'anthropologie urbaine. Son travail sur l'utilisation de l'héritage culturel aux Jeux Olympiques d'hiver de Pékin en 2022 a été soutenu par le Fonds national suisse et le Swiss Network for International Studies.



Synopsis

Chaque jour, l'officier au matricule 223, Takeshi Kaneshiro, achète une boîte d'ananas dont la date de péremption est le 1er mai, symbolisant le jour où il se remettra de son amour perdu. Il a également des vues sur une mystérieuse femme à la perruque blonde, sans se douter qu'elle est trafiquante de drogue. L'officier au matricule 663, Tony Leung, lui, a le cœur brisé par une rupture. Mais lorsque son ex dépose un double de ses clés dans un café local, une serveuse s'introduit dans son appartement et lui redonne goût à la vie.

Wong Kar-Wai

Wong Kar-wai, né le 17 juillet 1958 à Taiwan, émigre dans la colonie britannique de Hong Kong alors qu'il est encore enfant. Réalisateur, scénariste et producteur, ses films se caractérisent par des récits non linéaires, une musique atmosphérique et une cinématographie éclatante aux couleurs audacieuses et saturées. Figure centrale du cinéma hongkongais, Wong est considéré comme un auteur contemporain et figure en troisième position dans le sondage 2002 de Sight & Sound sur les plus grands cinéastes des 25 dernières années. Ses films figurent souvent sur les listes des meilleurs films au niveau national et international.

Cinéconférence — Toucher Terre

Jérémie Basset — 2023 — 68 minutes
Jupiter Films — France — Documentaire

f'ar — jeudi 22.02.2024, 12h00–13h30

Inédit en Suisse

La terre crue est un matériau aussi ancien que l'architecture. A travers plusieurs chantiers en Europe, ce documentaire met en lumière toute la richesse de cette ressource et de son histoire.

En collaboration avec la revue TRACÉS, la projection sera suivie d'une discussion autour de la construction en terre crue avec Elsa Cauderay.

Elsa Cauderay est une architecte impliquée dans plusieurs projets d'amélioration de l'habitat et de réponse post-catastrophe. Elle développe une démarche de valorisation des ressources, des savoir-faire et des pratiques locales de construction en terre et en fibre comme réponse aux grands enjeux actuels.



Synopsis

Ecologique et disponible sous nos pieds en abondance, la terre crue est un matériau aussi ancien que l'architecture elle-même. A travers plusieurs chantiers en Europe utilisant des techniques différentes, ce documentaire met en lumière toute la richesse de cette ressource et de son histoire. Des experts en archéologie, en science de la matière, en architecture et en technique de construction dévoilent les diverses facettes des édifices en terre, et témoignent des qualités et des possibilités qu'elle offre.

Jérémie Basset

Après ses études d'ingénieur à l'INSA de Lyon, Jérémie Basset a étudié le cinéma à l'E.N.S. Louis Lumière à Paris, d'où il sort diplômé en 2002. Il se dirige rapidement vers la réalisation de films documentaires. Adoptant une vie nomade, il explore de nombreux pays et cultures qui le mènent à la réalisation d'un long métrage documentaire sur un phénomène culturel du sud de l'Italie, *Latrodectus* — « *qui mord secrètement* » en 2009. En 2013, il crée une société de production pour une série de courts métrages sur la construction en pierre crue. Il a travaillé sur plus de 120 films à ce jour en tant que producteur, réalisateur et chef opérateur, presque exclusivement pour amàco, un organisme de recherche, de formation et de diffusion des connaissances sur les éco-matériaux de la région lyonnaise.

Le gang des Bois du Temple

Rabah Ameer-Zaïmeche — 2022 — 114 minutes
Les Alchimistes — France — Drame policier

Cinématographe — jeudi 22.02.2024, 20h45–22h30

Avant première suisse

Aux Bois du Temple, un groupe de 7 gangsters prolétaires volent un richissime prince arabe. Filmé au plus près de cet univers masculin tendre et rude, ce film d'auteur montre la fraternité dans un quartier populaire.



Synopsis

Un militaire à la retraite vit dans le quartier populaire des Bois du Temple. Au moment où il enterre sa mère, son voisin Bébé, qui appartient à un groupe de gangsters de la cité, s'apprête à braquer le convoi d'un richissime prince arabe... Eclairés par les lumières de la ville façon film néo-noir américain, la tragédie de ce film est vieille comme le monde: les possédants contre les dépossédés.

Rabah Ameer-Zaïmeche

Né en Algérie, Rabah Ameer-Zaïmeche arrive en France en 1968 au moment de la 2^e grande vague d'immigration algérienne. Il grandit dans la cité des Bosquets en Seine-Saint-Denis. Après des études en sciences humaines, il fonde la société Sarrazink Productions et réalise un premier long métrage *Wesh Wesh, qu'est-ce qui se passe ?* Pour ce projet, le réalisateur fait tout lui-même, de la réalisation à l'interprétation, et produit ce film avec ses propres fonds. En 2008, il réalise *Dernier Maquis* qui est sélectionné au Festival de Cannes 2008 dans le cadre de la Quinzaine des réalisateurs.

TRANSFER Architecture Video Award

Espace Amaretto — jeudi 22.02.2024, 18h30–20h30

TRANSFER est un projet éditorial numérique qui produit et relaie des projets en lien avec l'architecture, dans le but de relier les idées et les pratiques contemporaines dans le monde. Avec la publication de monographies et de rubriques mensuelles, TRANSFER explore de nouvelles façons de montrer et d'expérimenter l'architecture avec les médias numériques. Tous les deux ans, TRANSFER Architecture Video Award récompense une sélection internationale de courts métrages.

Le palmarès 2023 sera révélé jeudi soir lors de la cérémonie de remise de prix. La soirée se poursuivra avec un DJ, et un service de bar et restauration sur place.



Cette année, l'architecte, enseignante, rédactrice et éditrice en chef de la plateforme Isabel Concheiro a réuni un jury prestigieux composé de Loreta Castro Reguera (Taller Capital, UNAM, Mexico), Carole Diop (revue Afrikadaa magazine, Dakar), Maxime Faure et Adam W. Puglise (réalisateurs, France), Martino Stierlii (MOMA, New York), Alfredo Thiermann (EPFL, Lausanne), Xu Tiantain (DnA Desing and Architecture, Beijing) et Helen van Vemde (Fondation Sotto Voce).

Les courts-métrages sélectionnés en 2019, 2021 et 2023 seront projetés vendredi et samedi soir.

Cinéconférence — Au pays des pierres

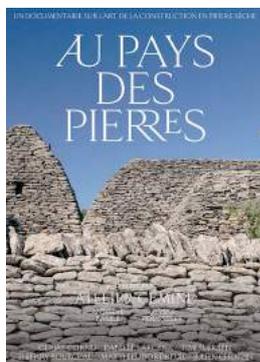
Ulysse Rousselet, Antoine Basile — 2023 — 52 minutes
Atelier Géminé — France — Documentaire

f'ar — vendredi 23.02.2024, 12h–13h30

Sélectionné au Festival Close-Up – Ville, Architecture et Paysage de Paris en 2023

Dans le Luberon, ce documentaire dresse une réflexion sur un matériau: la pierre sèche et les possibilités illimitées qu'il offre pour l'aménagement des territoires et des paysages.

En collaboration avec la revue TRACÉS, la projection sera suivie d'une discussion autour de la construction en pierre sèche avec le spécialiste du paysage Eric Amos.



Synopsis

Ce documentaire est une recherche silencieuse et sensible au cœur des paysages du Luberon, où les pierres se prélassent au soleil. Au travers de la pérégrination d'architectes et d'artisans, persuadés que ces pierres ont un avenir puissant et renouvelé, ce documentaire dresse une réflexion sur un matériau: la pierre sèche et les possibilités illimitées qu'il offre pour l'aménagement des territoires et des paysages. Ce documentaire plonge également dans une époque et un modèle de société pastorale révolu qui questionne aujourd'hui sur les manières d'aménager le territoire.

Ulysse Rousselet

Architecte de formation, il prend conscience, après avoir travaillé en agence, que le cadre classique de la conception architectural ne lui convient pas. Il s'oriente alors en parallèle dans le design, où l'échelle et la temporalité des projets lui conviennent plus, et dans le BIM management pour garder un pied dans le domaine de l'architecture. Toujours entre deux eaux, technique et conception. La création de l'Atelier Géminé lui permet de garder cette dualité en réalisant des films documentaires et en s'orientant vers une architecture vernaculaire.

Antoine Basile

Architecte diplômé d'un master d'aménagement du territoire à Paris IV Sorbonne. Il s'engage par la suite sur la voie du patrimoine qui lui permet de rencontrer de nombreux acteurs de la profession et de questionner le monde contemporain de l'architecture. À la recherche d'un régionalisme critique et d'une revalorisation du vernaculaire, il réfléchit aux enjeux du patrimoine aujourd'hui.

... et Pierre Jeanneret

Christian Barani — 2023 — 99 minutes

Image de Ville/Acqua Alta — France — Documentaire, biopic

Cinématographe — vendredi 23.02.2024, 18h30–20h45

Avant-première suisse

A la demande de Nehru, Pierre Jeanneret, cousin du Corbusier, part en Inde pour bâtir une ville nouvelle en partant de zéro: Chandigarh. Ce film montre le parcours de Jeanneret pendant ses longues années en Inde.

Le réalisateur, Christian Barani, et l'écrivain, Emmanuel Adely, ont collaboré pour créer un texte et un film uniques. Ils seront présents lors de la projection pour un moment d'échange.



Synopsis

Peu après l'indépendance, Nehru veut une ville nouvelle pour 150 000 habitants, un «*symbole de la libération de l'Inde*» de la colonisation anglaise. Il demande au Corbusier qui demande à son cousin Pierre Jeanneret de partir construire Chandigarh. Avec un couple d'architectes anglais et de jeunes architectes indiens qu'ils forment, Pierre Jeanneret va dessiner et bâtir de zéro une ville nouvelle, écologique avec 500 000 arbres, associant la modernité occidentale à la culture indienne. Pourtant, l'histoire a retenu surtout un nom: celui du Corbusier... Cet essai documentaire part à la rencontre de Pierre Jeanneret, grand oublié de l'histoire de l'architecture.



Christian Barani

Né en 1959 à Roquebrune Cap Martin, il construit un pratique qui associe le champ du documentaire à celui des Arts Visuels. Sa recherche se fonde sur un dispositif performatif qui engage un corps/caméra marchant dans l'espace. Il définit une règle du jeu qui se compose avec le hasard et l'inspiration et génère des images sans a priori. Il produit une oeuvre protéiforme composée de films, d'installations vidéos, de projections performances et de photographies. Ses oeuvres sont montrées dans des musées comme la Cité de l'architecture et de patrimoine de Paris, le Centre Georges Pompidou, le Beirut Art center au Liban, des festivals et des centres d'art en Europe et dans le monde.

Emmanuel Adely

Né en 1962, il explore la dimension fictionnelle du réel. Son oeuvre est plastique, politique, sonore; toute parole y est matière à création. Il crée des romans, des nouvelles, des pièces radiophoniques, des films et vidéos, et donne des «lectures performées de ses textes». Il mène parallèlement des ateliers d'écriture, dans les milieux carcéraux, professionnels, artistiques et scolaires.

Soleil vert

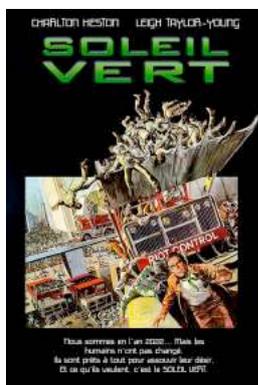
Richard Fleischer — 1973 — 93 minutes

Warner/Park Circus — Etats-Unis — Science-fiction dystopique

Cinématographe — vendredi 23.02.2024, 20h45–23h

Patrimoine restauré

New York, 2022. Les humains ont épuisé la quasi-totalité des ressources naturelles. Un détective se lance dans une enquête pour dévoiler les secrets de Soylent Green, la mystérieuse société responsable de distribuer la nouvelle nourriture.



Synopsis

Librement inspirée du roman de Harrison, cette dystopie combine le genre du film policier et de la science-fiction. New York, 2022. Les humains ont épuisé la quasi-totalité des ressources naturelles. Les océans sont mourants et la canicule est présente toute l'année en raison de l'effet de serre. La société Soylent gère la distribution d'un nouvel aliment, le «soleil vert», à la population misérable. La police, très répressive, assure l'ordre. À la suite d'une enquête sur le meurtre d'un riche homme d'affaires, le détective Thorn, assisté par le vieux professeur Sol Roth, va découvrir, au péril de sa vie, l'incroyable réalité d'une société devenue anthropophage sans le savoir. Thorn s'aperçoit que cette caste fait tout pour l'empêcher de découvrir la vérité.

Richard Fleischer

Richard Owen Fleischer était un réalisateur américain dont la carrière s'est étendue sur plus de quatre décennies, commençant à l'âge d'or d'Hollywood et jusqu'à la Nouvelle Vague américaine. Il était connu pour sa polyvalence, capable de travailler dans presque tous les genres dans des conditions et avec des budgets très variables. Bien que Fleischer n'ait jamais été considéré comme un auteur et qu'il n'ait pas été un artiste très acclamé, nombre de ses films ont connu un grand succès financier et critique, remportant des récompenses et figurant parmi les films les plus rentables de leurs années de sortie respectives.

Brutal Moods

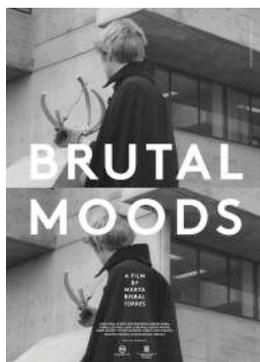
Marta Bisbal Torres — 2022 — 58 minutes
Espagne — Experimental

Espace Amaretto — vendredi 23.02.2024, 21h30–22h30

Prix du meilleur film expérimental au Festival du Film Indépendant de Montréal en 2022
Sélectionné au Festival du Film d'Architecture de Rotterdam en 2023

Basé sur une succession d'images trouvées, le film explore comment le cinéma a représenté les bâtiments en béton. Ce film expérimental interroge sur le rapport entre la construction, l'architecture et les relations sociales.

Le film sera projeté dans une scénographie immersive exclusive, imaginée par le collectif PAM!



Synopsis

Quel effet l'architecture a-t-elle sur l'individu? Comment influence-t-elle les interactions sociales? Constructions monumentales et robustes, symboles de domination et de contrôle. Immeubles d'habitation décadents et labyrinthiques dans les quartiers périphériques. Les différentes formes d'architecture conduisent participant à l'oppression et à l'aliénation conduisant à une perte inévitable d'identité individuelle et collective.

Brutal Moods explore la manière dont le cinéma a représenté les bâtiments brutalistes dans les fictions, et dans quelle mesure il a contribué à générer les différents imaginaires dystopiques auxquels ce mouvement est associé.

Marta Bisbal Torres

Marta Bisbal Torres est une artiste visuelle catalane, née en 1974 à Barcelone. Elle est titulaire d'un diplôme et d'un doctorat en droit, d'une maîtrise en journalisme et d'un diplôme en photographie. Son premier projet, Kosmos, sorti en 2016 a été sélectionné dans des festivals et concours d'art nationaux et internationaux et a été présenté dans plusieurs expositions. Intégrant différents médias comme la vidéo, la photographie et le son, ses projets proposent une exploration des représentation de l'espace et du temps afin d'inviter à une réflexion sur l'espace, l'architecture et les manières de les habiter.

Kwai Shing West Estate

Pascal Greco — 2023 — 32 minutes

Suisse — Documentaire

Espace Amaretto — vendredi 23.02.2024, 22h45–23h20

Le film sera projeté dans une scénographie immersive exclusive, imaginée par le collectif PAM! La projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur.

MCBA — samedi 24.02.2024, 15h15–16h

Le réalisateur sera présent lors de la projection pour une rencontre.

Kwai Shing West Estate est un grand ensemble bétonné à Hong Kong dans lequel s'entassent 18'000 personnes. Les sons captés dans ce quartier, foyer des émeutes pour la démocratie en 2019–2020, ont été retravaillés pour devenir un matériau sonore brut.



Synopsis

Hong Kong. Un film, un portrait, un hommage aux architectures si atypiques des logements sociaux — en particulier Kwai Shing West Estate — et à leurs rues. Mais aussi à la solitude éprouvée dans ces complexes où vit environ la moitié de la population. La caméra progresse sur un monstre de béton. Pourtant, discrète, la vie palpite: un chat, des filets d'eau qui coulent, des voix, une plante entre les fissures. Entre mars 2019 et janvier 2020, ces rues furent le terrain de manifestations portées par les black protesters, principalement des jeunes, qui défendaient leurs droits à la démocratie à Hong Kong. Sur une population totale de 7,4 millions d'habitants, environ deux millions de manifestants sont descendus dans la rue. Le son capté dans les rues ainsi qu'à Kwai Shing West Estate a été modifié et travaillé pour devenir un matériau sonore brut, à l'image de ces lieux où le béton est omniprésent.

Pascal Greco

Réalisateur, chef opérateur, monteur et photographe autodidacte, Pascal Greco est un suisse-italien né en 1978 et basé à Genève. À la fin des années 1990, il débute sa carrière dans l'industrie de la mode en tant que mannequin et organise par la suite des événements et défilés de mode suisse à New York et à Tokyo. Son travail photographique est centré sur l'architecture et sa place dans le paysage. Huit de ses travaux photographiques ont été publiés. Ses deux précédents projets édités résultent 2010 d'une étude approfondie, sur huit ans, de Hong Kong et de son 2007 architecture unique et atypique *Hong Kong - Perspectives, Prospectives, Typologies* et de ses néons iconiques *Hong Kong Neon*.

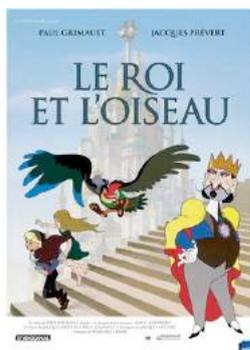
Le roi et l'oiseau

Paul Grimault — 1980 — 87 minutes

Tamasa — France — Animation

MCBA — samedi 24.02.2024, 10h00–11h30

Cette fable politique et sociale de 1980 est une satire de la société qui est toujours d'actualité en 2024, questionnant l'autorité des dirigeants, le traitement des oppositions, les libertés individuelles, etc.



Synopsis

Le roi Charles-V-et-trois-font-huit-et-huit-font-seize règne en despote mégalomane sur le royaume de Takicardie. Toute la ville est remplie de sculptures à sa gloire et il élimine arbitrairement ceux qui le contrarient grâce à un système de trappes dissimulées dans le plancher du palais. Les personnages des tableaux du palais prennent vie le soir venu et, un soir, la bergère et le ramoneur décident de s'échapper pour vivre librement leur amour. De là, s'ensuit une folle épopée qui donne à réfléchir sur la notion de pouvoir, les formes d'autorité, les rapports entre les classes de la société, etc.

Paul Grimault

Considéré parfois comme le Walt Disney français, Paul Grimault ne réutilise pas ses personnages. En 1936, il crée la société de films d'animation Les Gémeaux. En 1947, et en collaboration avec Jacques Prévert, Les Gémeaux débute un long métrage tiré du conte d'Andersen, La Bergère et le Ramoneur. Malgré la motivation des 150 employés ils doivent faire face à de grandes difficultés financières et l'associé de Grimault bâcle la fin du film, que Grimault et Prévert renient à sa sortie en 1953. Après avoir racheté les droits en 1977, Grimault termine ce premier long-métrage d'animation français selon ses souhaits et le film sort en 1980 avec un accueil très favorable.

Ciné-conférence — United colours of Béton

Nicolas Moulin

MCBA — samedi 24.02.2024, 14h–15h

Conférence de l'artiste Nicolas Moulin sur l'esthétique de l'architecture brutaliste au cinéma, devenue symbole dystopique.



Description

Les architectures brutalistes flottent dans le cinéma comme une famille de requins marteau dans un lagon, et occupent généralement les décors de films mettant en scène des mondes dystopiques ou angoissants. Ce fait pourrait nous informer à propos de l'impact de ce style architectural dans l'inconscient collectif, mais ce n'est pas la seule raison. Son esthétique fait de kilomètres cubes de béton gris assemblés dans des formes répétitives, souvent de façon assez sauvage et délibérément ascétique, était considéré comme « laide » par une frange conservatrice de la société, et c'est un peu sa noblesse. Devenu le décor des prémonitions d'un monde qu'on sentait déjà mal tourner des années 70, le rôle que les réalisateurs lui ont attribué nous rappelle encore une fois que tout est une question de mise en scène, au cinéma où ailleurs.

Nicolas Moulin

Nicolas Moulin est un artiste qui travaille beaucoup avec l'esthétique brutaliste. Né à Paris, il vit et travaille à Berlin. Il a été nommé au prix Marcel Duchamp en 2009 et est actuellement représenté par la galerie Chez Valentin (Paris). Il a bénéficié de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger. Plusieurs de ses œuvres sont représentées au sein des collections publiques.

Songs of Earth

Margreth Olin — 2023 — 90 minutes
Cinephil — Norvège — Documentaire

MCBA — samedi 24.02.2024, 16h00–18h00

Avant-première suisse

Sélectionné au Festival International du Film de Toronto en 2023

Sélectionné au festival CPH:DOX en 2023

Sélectionné au Festival du Film de Cracovie en 2023

Être connecté à la nature, qu'est-ce que ça veut dire? La cinéaste Margreth Olin explore les majestueux paysages de sa Norvège natale en compagnie de son père, qui y a toujours vécu.



Synopsis

Être connecté à la nature, qu'est-ce que ça veut dire? La cinéaste Margreth Olin explore les majestueux paysages de sa Norvège natale en compagnie de son père, qui y a toujours vécu. Un poème visuel dont les impressionnantes images mettent en parallèle l'échelle d'une vie humaine face à l'immensité millénaire des paysages.

Margreth Olin

Margreth Olin a étudié les médias et la communication de masse à l'université de Bergen et à l'université d'Oslo, ainsi que les médias, le journalisme et la réalisation de documentaires au collège universitaire de Volda. Elle a fait ses débuts en tant que documentariste avec son film de fin d'études *In the House of Love* en 1994. Depuis, elle a écrit et réalisé plusieurs documentaires primés et des films de fiction. Son premier long métrage de fiction, *The Angel*, a été présenté pour la première fois en 2009 et a été un nouveau tour de force de la part d'Olin, qui a conquis les critiques, le public et les jurys de récompenses. Ce drame très applaudi a également été sélectionné comme candidat norvégien pour l'Oscar 2010 du meilleur film en langue étrangère.

Cinéconférence — Paysages alimentaires

F'ar — samedi 24.02.2024, 16h30–18h

Notre alimentation produit une architecture et façonne notre territoire. Des champs recouverts de plastique en Espagne à l'intérieur des serres où corps et machines se mêlent, comment la production agricole fabrique-t-elle des paysages?

Deux courts-métrages seront projetés en présence des artistes (sous réserve), et seront suivis d'une discussion en collaboration avec le F'AR.

Agrilogistics

Gerard Ortín Castellví — 2021 — 21 minutes
Espagne — Ecologie, essais, sciences

Dans la journée, la serre est un véritable outil cinématographique, optimisé pour la production en série de fruits et de fleurs. La nuit, l'usine s'arrête et devient un espace où plantes, animaux et machines se rencontrent.

Le film sera projeté dans le cadre de la Ciné-conférence Paysages alimentaires où le réalisateur sera présent (sous réserve).



Synopsis

Agrilogistics se penche sur les récentes transformations technologiques de l'agriculture industrielle contemporaine. Les bulbes de tulipes, les tiges de chrysanthèmes et les tomates en grappe sont suivis par des caméras, alimentant des bases de données qui régulent leur propre croissance. Pendant la journée, la serre est un dispositif cinématographique, un plateau de tournage automatisé optimisé pour la production de masse de fruits et de fleurs. La nuit, l'usine s'arrête: sans intérieur ni extérieur, la serre devient une chambre onirique où plantes, animaux et machines forment de nouvelles relations.

Gerard Ortín Castellví

Né en 1988 à Barcelone, Gerard Ortín Castellví est un artiste et cinéaste vivant à Londres. Sa production artistique aborde la problématique des représentations contemporaines de la nature ainsi que les relations que celles-ci entretiennent avec la technologie. Il a récemment présenté son travail au LUX (Londres) et exposé à la Fundació Joan Miró (Barcelone). Ses œuvres ont été projetées dans diverses institutions, telles que l'Anthology Film Archives de New York, la Zumzeig Cinecooperative de Barcelone, ou encore Numax (Saint-Jacques de Compostelle).

Biological agent (Agente biológico)

Marina Otero et Manuel Correa — 2023 — 24 minutes
Royaume-Uni, Espagne — Ecologie, essais, sciences

Ce film a été projeté durant la biennale d'architecture de Venise en 2023, dans le pavillon espagnol, intitulé FOODSCAPES. Il analyse l'urbanisme de la production agricole et les architectures et technologies qui la rendent possible.

Le film sera projeté dans le cadre de la Ciné-conférence Paysages alimentaires où la co-réalisatrice sera présente (sous réserve).



Synopsis

Dans ces paysages productifs, l'exploitation du sol rencontre des questions telles que l'instrumentalisation du travail humain et non humain. Biological Agent se concentre sur la relation entre l'architecture des serres et les mouvements répétitifs des travailleurs. Le film suit un groupe d'humains, de bourdons, de "bons" et de "mauvais" insectes et de plantes travaillant dans un vaste réseau de serres en plastique dans le sud de l'Espagne. Dans ces centaines de kilomètres de serres, qui produisent les aliments qui nous maintiennent en vie, les corps sont mis au service de la chaîne de production. Chacun d'entre eux se spécialise dans des actions distinctes mais interdépendantes.

Marina Otero

Marina Otero Verzier est une architecte basée à Rotterdam. Elle est directrice de la recherche au Het Nieuwe Instituut (HNI), l'institut néerlandais pour l'architecture, le design et la culture numérique. Elle y dirige des initiatives telles que "Automated Landscapes", qui se concentre sur les architectures émergentes du travail automatisé, et "BURN-OUT: L'épuisement à l'échelle planétaire", qui vise à mettre en place des formes de soins pour les corps collectifs et multi-espèces.

Manuel Correa

Manuel Correa est un artiste et cinéaste colombien dont le travail explore la mémoire et la reconstruction post-conflit dans les sociétés contemporaines. Son travail représente la difficile tâche de négocier des relations sociales complexes et fragiles à la suite d'un traumatisme. Il a utilisé le cinéma documentaire comme un outil permettant de rassembler les gens. Il a créé des points de rencontre pour les victimes de guerre, les survivants, les activistes et les scientifiques.

Il fait nuit en Amérique

Ana Vaz — 2022 — 66 minutes

The Dark — Italie, France, Brésil — Documentaire

Cinématographe — samedi 24.02.2024, 18h30–20h45

Inédit en Suisse

Sélectionné au Festival du film de Locarno en 2022

Brasília, capitale de la modernité ou nécropole de la faune native ? Ana Vaz scrute dans les interstices du béton les formes de survie animale. En menant cette enquête en nuit américaine, la cinéaste remonte aussi le temps.



Synopsis

Un jeune fourmilier mort sur le bord d'une route, un serpent boa constrictor se promène au milieu de la ville, un petit hibou est secouru dans le secteur radiophonique, un capybara nage dans le miroir d'eau du palais présidentiel. Les animaux envahissent-ils la ville, ou est-ce nous qui occupons leur habitat ? À Brasília, centre du pouvoir politique au Brésil, plus de 450 espèces d'animaux en voie d'extinction sont retrouvées tous les mois dans la ville, fuyant la violence de l'agro-business, de l'urbanisation et de la pollution des leurs habitats, ces espèces viennent chercher en ville un refuge.

Ana Vaz

Ana Vaz est une artiste et une réalisatrice dont les films, les installations et les performances spéculent sur les relations entre le mythe et l'histoire, le soi et l'autre à travers une cosmologie de références et de perspectives. Assemblages de matériaux trouvés et tournés, ses films combinent ethnographie et spéculation en explorant les f(r)ictions imprimées sur les environnements cultivés et sauvages. En 2015, elle a reçu le prix Kazuko Trust décerné par la Film Society of Lincoln Center en reconnaissance de l'excellence artistique et de l'innovation de son travail sur les images en mouvement.

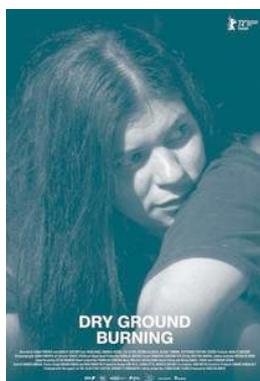
Dry ground burning

Joana Pimenta, Adirley Queirós — 2022 — 153 minutes
Terratreme — Brazil — Documentaire, policier, drame

Cinématographe — samedi 24.02.2024, 20h45–23h15

Inédit en Suisse

Plongée dans la favela Sol Nascente, à la périphérie de Brasilia. Les femmes du gang Gasolineiras de Kebradas sont en charge et raffinent dans leur usine du pétrole extrait illégalement, armées de fusils.



Synopsis

Feu, pétrole, politique, religion. Andreia dirige avec assurance un gang de motards dans la favela Sol Nascente, à la périphérie de Brasilia. Elle appartient aux Gasolineiras de Kebradas, un groupe de femmes dirigées par Chitara, qui prennent les choses en main en raffinant le pétrole extrait illégalement dans leur propre usine qu'elles gardent armées de fusils.

Joana Pimenta

Joana Pimenta est une réalisatrice de Lisbonne qui vit et travaille aux États-Unis, au Portugal et au Brésil. Son premier court métrage a été primé en compétition à Indielisboa et a reçu le prix Tom Berman du cinéaste le plus prometteur au festival de Ann Arbor. Joana travaille et enseigne au département de cinéma et d'arts visuels de l'université de Harvard et au département de cinéma de l'université Rutgers de New York. Elle est membre associé du Film Study Center et du Sensory Ethnography Lab.

Adirley Queirós

Adirley Queirós a été footballeur professionnel de 16 à 25 ans au Brésil. Il étudie ensuite le cinéma à l'Universidade de Brasília, dont il sort diplômé en 2005. Il s'implique dans la vie culturelle du Brésil et réalise son premier film Rap o canto da Ceilândia en 2005, remportant 13 prix brésiliens. Avec son documentaire *A cidade é uma só?*, Querós participe en 2010 à des festivals de cinéma internationaux tels que World Cinema Amsterdam, Brazilian Hollywood Festival et BAFICI en Argentine.

Performance live — Architectural Sonarworks

Cédric Brandilly et Romain Dubois — 2023 — France

Espace Amaretto — samedi 24.02.2024, 21h30–22h30

Création originale pour Ecrans Urbains 2024

A partir d'un linéaire traversant la ville entre un point A et un point B, les artistes déterminent un métalangage musical unique.

Créée spécialement pour le festival, la musique de Lausanne est-elle différente de celles de Cape Town, New York ou Séoul? Les artistes la présenteront en live et en exclusivité, dans une scénographie immersive unique, imaginée par le collectif PAM!



Synopsis

Imaginer l'architecture comme une partition dont les notes seraient les éléments architecturaux et les constructions de la ville. A partir d'un linéaire traversant la ville entre un point A et un point B (appelé transect), les artistes déterminent un *métalangage* musical unique. Ce projet a pour finalité de représenter une lecture musicale de l'architecture des villes à travers une analyse morphologique et cartographique précise convertissant des données numériques en sons.



Cédric Brandilly

Cédric Brandilly est plasticien, performeur et réalisateur. Après avoir étudié les Arts et l'Architecture, il poursuit sa formation dans la promotion universitaire du Musée National Centre d'Art Reina Sofia de Madrid. Il se tourne très vite vers la pratique des arts plastiques et des performances. Se sont enchaînés des créations artistiques et des expositions à Paris, Séoul, Bruxelles, Québec, Londres, Belgrade, Košice, etc., ainsi que des collaborations avec de nombreux centres de recherche universitaires en France et à l'étranger (Institut de physique de Paris, Cité des Sciences et de l'Industrie, atelier international pour la cité bio-numérique, etc.). Le philosophe et académicien Michel Serres s'est intéressé à sa pratique et a souhaité le parrainer.

Romain Dubois

Romain Dubois est un jeune compositeur pour différents domaines. Il a produit plusieurs œuvres, diffusées au niveau international, notamment pour de la danse contemporaine, de la musique à l'image, de la publicité ou de la radio.

Il détient aussi un diplôme universitaire de traitement du signal en image et son et s'est formé auprès de La Muse en Circuit (Centre National de Création Musical) ou du centre PuceMuse pour le développement de la M3V (Musique Visuelle & Virtuelle en direct) en collaboration avec l'Ircam.

Il concentre actuellement son travail sur le lien en particulier entre le son, le rythme et le corps. Loin d'être confiné à un seul domaine, il tente d'explorer ce qu'il pense être trois pièces d'un même puzzle.

Thématique: Beyrouth Chantier(s)

Cet après-midi sera consacré à la ville de Beyrouth, ville meurtrie par le chaos politique et économique, les mouvements civils et l'explosion de 2020. Un long-métrage puis 3 courts-métrages seront projetés, qui montrent la diversité de ses habitants, qui continuent de vivre presque normalement dans un étonnant contraste.

After the end of the world

Nadim Mishlawi — 2022 — 72 minutes

About Productions — Liban — Documentaire

MCBA — dimanche 25.02.2024, 14h00–16h00

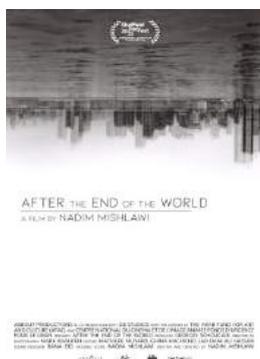
Inédit en Suisse

Sélectionné au Festival International du Film de la Mer Rouge en 2023

Prix du meilleur film au Festival du Film Documentaire de Sheffield en 2022

Réfléchissant aux conséquences de la mort de son père, *After the End of the World* est le récit des expériences d'un cinéaste à Beyrouth, une ville hantée par la perte.

La projection sera suivie d'un duplex avec le réalisateur.



Synopsis

Suspendue entre un passé brutal et un avenir incertain, la ville de Beyrouth s'attarde dans un présent fragile et indéfini. Réfléchissant aux conséquences de la mort de son père, *After the End of the World* est le récit des expériences d'un cinéaste à Beyrouth, une ville hantée par la perte. Contrastant avec les ruines d'un passé récent et l'afflux de la modernité, le film devient le portrait d'une ville au bord de la disparition perpétuelle.

Nadim Mishlawi

Nadim Mishlawi est un compositeur et réalisateur libano-britannique basé à Beyrouth, au Liban. En 2006, Nadim cofonde DB Studios, un centre de postproduction audio et de production musicale. Depuis, il travaille comme compositeur pour une variété de projets artistiques. Nadim fait ses débuts de réalisateur en 2011 avec le documentaire "Sector Zero", qui remporte le premier prix dans la catégorie Muhr Arab Documentary au Festival international du film de Dubaï en 2011 et le Berlin Art Prize for Film Media Arts en 2013. Il enseigne actuellement à l'Académie libanaise des arts (ALBA).

Thématique: Beyrouth Chantier(s) — Série de 3 courts métrages

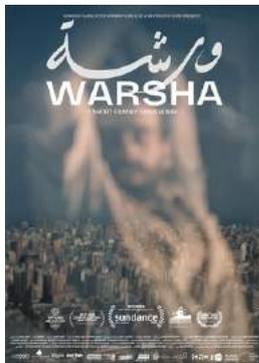
MCBA — dimanche 25.02.2024, 16h00–17h30

Warsha

Dania Bdeir — 2022 — 15 minutes
Square Eyes Films — Liban/France — Drame

Prix du meilleur court métrage au Festival Sundance en 2022
Sélectionné à la 48e cérémonie des César en 2023

Un matin, Mohammad, un migrant syrien travaillant à Beyrouth, pilote l'une des grues les plus hautes et dangereuses de son chantier. Là, il peut vivre librement son identité complexe de musulman homosexuel.



Synopsis

L'aliénation queer fait place à une libération éblouissante. Un matin, Mohammad, un migrant syrien travaillant dans le bâtiment à Beyrouth, se porte volontaire pour faire fonctionner l'une des grues les plus hautes et les plus dangereuses de son chantier. Là, au-dessus de la ville et à l'abri du regard des autres, il peut vivre sa vérité passionnée dans une explosion de mouvements et de musique qui parle de son identité complexe de musulman homosexuel loin de chez lui.

Dania Bdeir

Dania Bdeir est une scénariste et réalisatrice libanaise primée, basée à Dubaï et à New York. Elle est titulaire d'une licence en design graphique et d'une maîtrise en mise en scène. Son film de thèse, *In White* (2016), a été projeté en première mondiale au Festival du film de Clermont Ferrand et a remporté de nombreux prix internationaux. Ceci l'a rendu éligible pour les Oscars 2019 dans la catégorie des courts métrages en prise de vue réelle. Elle trouve que sa relation intense d'amour/haine avec le Liban est son plus grand chagrin d'amour et son inspiration la plus sincère.

Un coeur perdu et autres rêves de Beyrouth

Maya Abdul-Malak — 2023 — 36 minutes

Malacube — Liban/France — Documentaire

Mention Spéciale du Jury du Prix des Détenus au festival Cinéma du réel en 2023

Beyrouth est une ville meurtrie par le chaos politique et économique, les mouvements civils et l'explosion de 2020. Pourtant, ses habitants continuent de vivre presque normalement dans un étonnant contraste.



Synopsis

Des garçons plongent, des chats miaulent, une vieille dame fume, des jeunes gens dansent, un gardien des morts soupire. Ils sont le peuple d'une ville fantôme : Beyrouth, qui n'existe plus qu'en rêve. Si la ville est toujours debout, malgré tout, ses habitants, eux, savent. Leurs journées d'apparence banales contrastent avec leurs nuits qui racontent la perte, la violence et la colère d'un pays plongé dans les crises à répétition.



Dania Bdeir

Maya Abdul-Malak, née à Beyrouth en 1980, est une réalisatrice franco-libanaise. Agrégée de Lettres Modernes, elle travaille également comme scripte sur des films de fiction et collabore à l'écriture de plusieurs documentaires au Liban et en France. Son premier film documentaire, *Au pays qui te ressemble*, obtient le prix Persona du documentaire et le prix de qualité du CNC en 2010. Son deuxième film *Des hommes debout* est sélectionné dans de nombreux festivals et obtient le grand prix Ogawa Shinsuke au festival international de documentaire de Yamagata (YIDFF) en 2015. *Un cœur perdu et autres rêves de Beyrouth* est son troisième film.

Et si le soleil plongeait dans l'océan des nues

Wissam Charaf — 2023 — 20 minutes

Aurora Films — Liban/France — Documentaire

Sélectionné au Festival du Film de Venise en 2023

Sélectionné au Festival International du Film de Stockholm en 2023

Au Liban, sur un chantier, Raed, agent de sécurité doit empêcher les promeneurs d'accéder au bord de mer. Mais alors que l'horizon se bouche chaque jour davantage, Raed fait des rencontres singulières.



Synopsis

Au Liban, sur une digue en chantier du front de mer, Raed, agent de sécurité doit empêcher les promeneurs d'accéder au bord de mer. Mais alors que l'horizon est bouché chaque jour davantage par le chantier, Raed fait des rencontres singulières. Rêves ou incarnations de ses désirs?

Dania Bdeir

Wissam Charaf est un réalisateur et journaliste libano-français basé à Paris. Il est également monteur vidéo et directeur de la photographie. Après une expérience de trois ans dans une radio pirate à Beyrouth, en pleine guerre du Liban, il se tourne vers le montage vidéo dans diverses chaînes de télévision libanaises. En 1998, il s'installe à Paris, où il travaille pour ARTE en tant que caméraman, monteur et journaliste. Il couvre les principales zones de conflit, du Liban au Darfour, en passant par l'Afghanistan et la Corée du Nord. Il travaille également comme assistant réalisateur sur des clips musicaux ainsi que sur des longs métrages et des documentaires.

Fernand Pouillon, l'architecte le plus recherché de France

Jean-Marie Montangerand — 2023 — 52 minutes

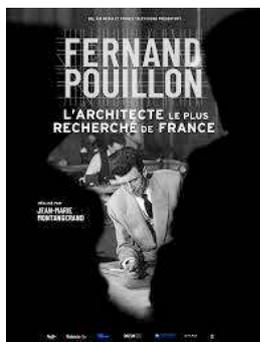
France — Documentaire

MCBA — dimanche 25.02.2024, 16h30–18h

Inédit en Suisse

Célèbre architecte français, Fernand Pouillon est pourtant connu surtout pour s'être échappé de prison en 1962. Jean-Pierre Montangerand propose de redécouvrir l'oeuvre de ce grand et prolifique architecte.

En collaboration avec la revue TRACÉS, la projection sera suivie d'une discussion avec le réalisateur, Jean-Marie Montangerand, et la photographe Daphné Bengoa.



Synopsis

Fernand Pouillon s'évade le 8 septembre 1962 de prison, après avoir été incarcéré suite à un retentissant scandale immobilier. Il devient ainsi l'architecte « le plus recherché de France ». Pourtant, pendant 50 ans, il a construit plus de 5 millions de mètres carrés, souvent pour les plus modestes, en France et en Algérie. La beauté et la qualité de ses cités prouvent aujourd'hui qu'il est probablement l'un des plus grands architectes du XX^{ème} siècle.

Jean-Marie Montangerand

Jean-Marie Montangerand est né en 1984. Il réalise des films depuis 2005: Le Périple Jeune, Siciliens (diffusé sur France 3, distribué par Universal), Résonances, divers clips de musique (Grand Corps malade, Roberto Alagna). En 2014, il participe à une résidence d'écriture dans l'école documentaire de Lussas et développe parallèlement plusieurs films documentaires. Investi dans l'éducation à l'image à travers l'action du Vidéobus qu'il coordonne (soutenue par le Ministère de la culture, de la cohésion sociale et de la jeunesse et des sports). Il mène actuellement une résidence pour la DRAC et la Cinémathèque de Bretagne au sein d'un collège d'Ille et Vilaine.

Daphné Bengoa

Daphné Bengoa est une cinéaste et photographe suisse d'origine grecque et basque. Son travail se concentre sur l'humain en tant que puissance d'imagination et capacité d'action. Ses oeuvres témoignent de figures résistantes anonymes qui se dressent face aux aberrations d'un système ou tentent de nouvelles manières de vivre et de travailler.

Linda veut du poulet

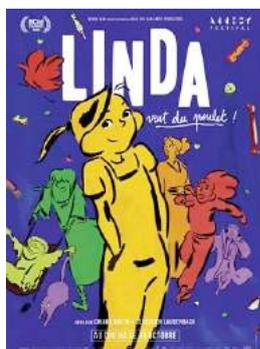
Chiara Malta, Sébastien Laudenbach — 2023 — 76 minutes
Charades — France/Italie — Animation, famille

Cinématographe — dimanche 25.02.2024, 10h–11h30

Avant-première suisse

Cristal du long métrage et Prix Fondation Gan au festival d'Annecy en 2023
Festival international du Turin 2023 : Prix du meilleur scénario

Après une punition injuste, Paulette, la mère de Linda, se met en tête de cuisiner du poulet pour se faire pardonner. Mais, un jour de grève, tout se complique pour trouver les ingrédients. Pas de panique, tout le quartier va les aider!



Synopsis

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette! Cette punition est parfaitement injuste! Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale? De poulailler en camion de pastèques, de flicaille zélée en routier allergique, de mémé en inondation, Paulette et sa fille partiront en quête du poulet, entraînant toute la «bande à Linda» et finalement tout le quartier. Mais Linda ne sait pas que ce poulet, jadis si bien cuisiné par son père, est la clef de son souvenir perdu... Au fait, quelqu'un sait tuer un poulet?

Chiara Malta

Chiara Malta a réalisé plusieurs courts métrages, coécrits ou animés par Sébastien Laudenbach, allant de la fiction à l'animation et au documentaire, et a remporté des prix dans de nombreux festivals internationaux. Après la diffusion de son long métrage documentaire Armando e la politica (2008) sur ZDF/ARTE en ouverture de la section Lo Stato delle Cose au festival du film de Turin, elle a été invitée en tant qu'artiste en résidence à l'Académie française de Rome (Villa Médicis). Avec son dernier court métrage, elle entame une réflexion sur l'enfance, teintée de magie réaliste et de divinités païennes.

Sébastien Laudenbach

Né à Arras en 1973, Sébastien Laudenbach étudie à l'École supérieure d'arts graphiques Penninghen, puis entre aux Arts décoratifs en 1993 où il passe quatre années. Il y enseigne le cinéma d'animation depuis 2004. Il intervient également régulièrement à La Poudrière. Il réalise plusieurs courts-métrages animés, ainsi que 5 vidéoclips: 4 pour Dominique A et 1 pour la mélodie de Gabriel Fauré Ici-Bas, reprise en 2018 par l'ensemble BAUM et interprétée par Etienne Daho. Il collabore régulièrement avec Emmanuel Mouret, pour la conception d'affiches ou de génériques animés, ainsi qu'avec Olivier Mellano qui compose la musique de plusieurs de ses films.

Evil does not exist

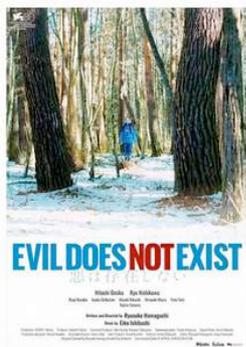
Ryūsuke Hamaguchi — 2023 — 106 minutes
Cineworx — Japon — Drame

Cinématographe — dimanche 25.02.2024, 18h30–20h15

Avant-première suisse

Prix du jury au Festival du Film de Venise en 2023
Prix du meilleur film au BFI London Film Festival en 2023

La sérénité écrasante du village d'Hirasawa, entre montagnes et lacs vierges, est sur le point d'être perturbée par la construction imminente d'un site de glamping pour touristes urbains aux conséquences écologiques désastreuses.



Synopsis

Au cœur de la forêt du petit village rural d'Harasawa, Takumi, père célibataire, vit avec sa petite fille, Hana, et s'occupe de petits travaux pour les habitants, coupant du bois et transportant de l'eau de puits pure. La sérénité écrasante de cette terre vierge de montagnes et de lacs, où les cerfs se promènent paisiblement en liberté, est sur le point d'être perturbée par l'arrivée imminente de la société tokyoïte Playmode, qui est prête à commencer la construction d'un site de glamping pour les touristes urbains – un plan, que Takumi et ses voisins découvrent, qui aura des conséquences désastreuses pour la santé écologique et la propreté de leur communauté.

Ryūsuke Hamaguchi

Après ses études de lettres, Ryūsuke travaille pendant 3 ans comme assistant à la réalisation de films et de programmes de télévision puis entre à l'Université des arts de Tokyo en 2006. Son film de fin d'études sera sélectionné au festival Tokyo Filmex en 2008. En 2021, son film Drive My Car remporte le prix du scénario au festival de Cannes.