



Labels:
la durabilité en jeu

Collectionnez
les cartes à jouer

SNBS, Minergie-quartier,
LEED, SEED... et les autres

Enjeux de l'harmonisation
des labels suisses

1	Éditorial	LA FORÊT VERTICALE QUI CACHE LES ARBRES (5000 EN L'OCCURRENCE) Marc Frochaux	5
---	-----------	--	---

Dossier	LABELS: LA DURABILITÉ EN JEU Marc Frochaux	6
---------	---	---

L'ALBUM DES LABELS. JOUEZ LA BONNE CARTE! François Guisan et Alexis Ruiz Coste	7
--	---

« LES STANDARDS ET LES LABELS NE SONT PAS UNE FIN EN SOI » Julia Jeanloz	12
--	----

DURABILITÉ DE L'IMMOBILIER: LES LABELS SONT-ILS LA SOLUTION ? Stéphanie Sonnette	15
--	----

L'ÉTANG À VERNIER: DE QUOI LE LABEL SNBS-QUARTIER EST-IL LE NOM ? Stéphanie Sonnette	17
--	----

SEED: UNE GRAINE PLANTÉE DANS LES « ÉCOQUARTIERS » Marc Frochaux	20
--	----

LABELLISER, MODE D'EMPLOI Philippe Morel	25
---	----

« LE LABEL N'INCITE PAS À UNE VISION HOLISTIQUE » Camille Claessens-Vallet	28
--	----

Journal	PROFESSION	32
---------	------------	----

ESPAZIUM – LES ÉDITIONS POUR LA CULTURE DU BÂTI	37
--	----

CONCOURS	38
----------	----

TOUT SE TRANSFORME: MULTIPLEX– PROJETER ENSEMBLE Christian Dupraz	42
---	----

BAUKULTOUR	47
------------	----

TECHNIQUES & TEXTURES Audanne Comment	52
--	----

Réalisation	COMPOSER AVEC, ET PENDANT Héloïse Gailing	56
-------------	--	----

L'ARCHITECTURE COMME DISPOSITIF CLIMATIQUE Lisa Naudin	62
--	----



BASYS

Notre savoir-faire à votre service

BASYCON SeismoLock®

AEAI attestation d'utilisation REI 120-RF1

- ▶ Les éléments **BASYCON** sont conçus avec un isolant en laine de pierre incombustible (RF1)
- ▶ Les éléments **BASYCON** sont autorisés dans les constructions élevées

Bau Systeme



BASYS AG | Industrie Neuhof 33 | 3422 Kirchberg
Tél. 034 448 23 23 | info@basys.ch | www.basys.ch



ÉCRANS

21—25.2.24

URBAINS

LAUSANNE

Ville, architecture, paysage au cinéma
www.ecrans-urbains.ch

cuB



responsable

«Avoir le temps, se détendre et profiter.
Se réjouir de ce qui va suivre. Et se sentir sûr
grâce au partenariat de longue date avec
la caisse de pension. Le sens des responsabilités de
la CPAT me procure un bon sentiment.»

Daniele Della Briotta
RH, bureau d'ingénieurs



Caisse de Prévoyance
des Associations Techniques
SIA UTS FAS FSAI suisse.ing
3000 Berne 14
T 031 380 79 60
www.cpat.ch

attentive · indépendante · responsable

Immersion dans la matière brute de la ville

Marc Frochaux



Rencontres cinématographiques – 23-25.02
ÉCRANS URBAINS 2024
 Cinémathèque suisse / MCBA / F'AR / Espace
 Amaretto
 – ecransurbains.ch

Ciné-conférences (entrée libre):

- TOUCHER TERRE – 22.02 / 12:00:
Discussion sur la construction terre
avec Elsa Cauderay
- AU PAYS DES PIERRES – 23.02 / 12:00
Discussion sur la pierre sèche avec
l'Atelier Géminé
- AGRIOLOGISTICS ET BIOLOGICAL AGENT –
24.02 / 16:30
Table ronde sur nos modes de
consommation
- FERNAND POUILLON, L'ARCHITECTE
LE PLUS RECHERCHÉ DE FRANCE –
25.02 / 16:30
Discussion avec Jean-Marie
Montangerand et Daphné Bengoa
Forum d'Architectures F'AR, Lausanne
– ecransurbains.ch

Le programme de la 4^e édition du festival *Écrans Urbains*, organisé par la CUB, présente une impressionnante diversité d'approches pour interroger les matières premières de la ville et susciter des discussions.

Le film urbain est un genre à part dans la culture cinématographique, capable de réunir cinéphiles, architectes et urbanistes, mais aussi toutes les personnes concernées (ou révoltées) par l'évolution contemporaine des territoires. *Écrans Urbains* devrait rassembler tout ce petit monde, avec sa programmation critique et diversifiée, ponctuée de ciné-conférences, de performances artistiques et d'événements tous publics.

Brutalisme et brutalités

Le festival interroge frontalement notre rapport au brutalisme. Un film effleure la figure de Le Corbusier, sans l'aborder: ... *et Pierre Jeanneret* (2023) rend hommage au cousin, celui qui dessina et suivit la réalisation de Chandigarh pendant une dizaine d'années, dans l'ombre de l'illustre moderniste. Au lieu de montrer les quelques icônes que l'on ne connaît que trop bien, les réalisateurs nous immergent avec tendresse dans l'urbanisme de la capitale, en une lente dérive qui révèle strate par strate les hiérarchies des rues, son articulation avec les cultures constructives locales, et surtout ses habitant-es. Quant à *Brutal Moods* (2022), il interroge et déconstruit les imaginaires dystopiques et les fantasmes auxquels le brutalisme a été progressivement associé. Le lendemain, l'artiste Nicolas Moulin poursuivra cette réflexion analogue par un audacieux montage d'extraits de films qui exploitent le registre architectural pour construire leur scénographie.

En contrepoint, un portrait d'un autre bâtisseur est proposé au Forum d'Architectures, Lausanne (F'AR): *Fernand Pouillon, l'architecte le plus recherché de France* (2023). En collaboration avec la revue *TRACÉS*, la projection sera suivie d'une discussion avec le réalisateur Jean-Marie Montangerand et Daphné Bengoa, photographe et réalisatrice.

De brutalité (littéralement), il sera également question avec des films présentant l'extraction, la violence ou l'injustice sociale qui constituent aussi la condition urbaine, comme *Kwai Shing West Estate* (2023), un portrait des colossaux immeubles sociaux de Hong Kong sur fond sonore d'émeutes de 2020, ou *Dry Ground Burning* (2022), un docu-fiction digne de *Mad Max* mettant en scène un gang de femmes qui détournent des usines de pétrole dans une favela brésilienne. «On dirait du Tarantino, mais en vrai», commente Aldo Bearzatto, l'un des deux programmeurs du festival avec Hervé Bougon.

Dans un registre critique mais aussi tendre, parfois burlesque, une sélection de courts et longs métrages se focalise sur Beyrouth et ses chantiers permanents. Deux fables écologiques, enfin, abordent de manière sensible la disparition de paysages naturels: une forêt japonaise (*Evil Does Not Exist*, 2023) et un glacier norvégien (*Song of Earth*, 2023). Que ce soit au Japon ou en Norvège, leur sujet résonne directement avec des problématiques familières et pourront générer des discussions sérieuses sur les conséquences de l'urbanisation et du réchauffement climatique.

Ouvrir la culture du bâti à tous les publics

Cette année, la plupart des projections seront suivies de discussions avec des spécialistes de la culture du bâti qui aborderont les sujets du film avec leurs réalisateur-ices. Ainsi le F'AR confronte deux points de vue complémentaires pour aborder les paysages



Dry Ground Burning, Joana Pimenta, Adirley Queirós, 2022



...et *Pierre Jeanneret*, Christian Barani, 2023

alimentaires et la prolifération de l'agriculture sous serre: par une chorégraphie onirique (*Agrilogistics*, 2021) et dans un réalisme qui dévoile l'instrumentalisation du travail humain et non humain dans les paysages infinis des villes plastiques espagnoles (*Biological Agent*, 2023).

En collaboration avec *TRACÉS*, deux midi ciné-conférences tourneront autour de matériaux écologiques: *Toucher terre* (2023) aborde le renouveau des techniques constructives en pisé et en terre compactée en France, en Suisse et en Autriche – pas tant comme travail manuel que comme renouveau industriel, par exemple avec une visite de l'usine terrabloc à Gland (VD). Le lendemain, on prendra à nouveau son sandwich pour aborder la pierre sèche du Lubéron, avec *Au pays des pierres*. Ce documentaire a été produit et réalisé par l'atelier Géméné, une agence d'architecture française très concernée par le patrimoine bâti traditionnel, qui œuvre depuis quelques années à la valorisation de techniques décroissantes en maniant la caméra.

Dès lors, le festival se veut tous publics et même festif. Aux côtés de ces films critiques, le programme est aussi ponctué de quelques perles, comme *Le Roi et l'oiseau* (1980) ou *Chungking Express* (1994), l'un des premiers succès de Wong Kar Wai. Enfin deux événements ne doivent être manqués sous aucun prétexte: la cérémonie de remise de prix du désormais prestigieux TRANSFER Architecture Video Award, et une performance artistique unique. Telle l'aiguille d'un gramophone, *Architectural Sonarworks Lausanne* exploitera la morphologie de la ville pour produire une musique qui lui est propre. τ